

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - PROVA ORALE

OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE: Verificare la padronanza dei contenuti storici, artistici e culturali, valutando sia le conoscenze acquisite che le competenze di analisi e rielaborazione critica.

TIPOLOGIA PROVE: Prove orale, analisi dell'opera (scritta o orale).

SISTEMA DI PUNTEGGIO: Ogni indicatore è valutato su scala 0,5-2,5 punti. Il punteggio totale (max 10 punti) viene convertito in voto decimale.

N°	INDICATORI	DESCRIPTORI E LIVELLI DI COMPETENZE	PUNTI	VOTO
1	CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI Padronanza dei contenuti storici, artistici, biografici e del contesto culturale di riferimento	Livello 1 - Gravemente Insufficiente: Conoscenze completamente errate, confuse o inesistenti. Totale mancanza di riferimenti culturali e cronologici.	0,5	
		Livello 2 - Insufficiente: Contenuti poveri, ripetitivi e superficiali. Conoscenze lacunose e spesso inesatte con gravi carenze sui dati fondamentali.	1	
		Livello 3 - Sufficiente: Contenuti pertinenti ma essenziali. Conoscenze limitate ai dati di base ma sostanzialmente corrette.	1,5	
		Livello 4 - Buono: Contenuti precisi e pertinenti che dimostrano conoscenze ampie e ben strutturate del periodo storico-artistico.	2	
		Livello 5 - Eccellente: Contenuti esaustivi e approfonditi che dimostrano conoscenze articolate, complete e personalizzate con riferimenti culturali significativi.	2,5	
2	EFFICACIA ESPOSITIVA Chiarezza espositiva, organizzazione del discorso, padronanza del linguaggio specifico della disciplina	Livello 1 - Gravemente Insufficiente: Esposizione frammentata, incoerente e confusa. Assenza totale di terminologia specifica.	0,5	
		Livello 2 - Insufficiente: Esposizione semplicistica e poco organizzata. Possesso limitato e impreciso della terminologia specifica.	1	
		Livello 3 - Sufficiente: Esposizione nel complesso lineare e comprensibile. Possesso essenziale della terminologia specifica.	1,5	
		Livello 4 - Buono: Esposizione chiara, organica e ben strutturata. Possesso adeguato e corretto della terminologia specifica.	2	
		Livello 5 - Eccellente: Esposizione efficace, originale e coinvolgente. Sicuro e appropriato possesso della terminologia specifica con ricchezza lessicale.	2,5	
3	COLLEGAMENTI DISCIPLINARI Capacità di stabilire relazioni tra opere, artisti, correnti artistiche e contesti storici diversi	Livello 1 - Gravemente Insufficiente: Collegamenti completamente assenti o del tutto inappropriati. Incapacità di contestualizzare le opere.	0,5	
		Livello 2 - Insufficiente: Collegamenti imprecisi, superficiali e poco pertinenti. Difficoltà nel contestualizzare correttamente le opere.	1	
		Livello 3 - Sufficiente: Collegamenti semplici ed essenziali tra opere e contesti. Contestualizzazione di base ma corretta.	1,5	
		Livello 4 - Buono: Collegamenti significativi e appropriati tra diverse opere, artisti e movimenti artistici. Buona capacità di contestualizzazione.	2	
		Livello 5 - Eccellente: Piena padronanza dei collegamenti interdisciplinari con grande significatività e originalità. Contestualizzazione complessa e articolata.	2,5	
4	RIELABORAZIONE E CRITICA E RIFLESSIONE PERSONALE Capacità di analisi, interpretazione personale e formulazione di giudizi critici	Livello 1 - Gravemente Insufficiente: Esposizione frammentata, incoerente e	0,5	
		Livello 2 - Insufficiente: Rielaborazione inadeguata e superficiale. Difficoltà nell'esprimere giudizi personali motivati.	1	
		Livello 3 - Sufficiente: Rielaborazione essenziale ma presente. Prime forme di riflessione personale, seppur elementari.	1,5	
		Livello 4 - Buono: Rielaborazione significativa con spunti di riflessione personale ben motivati. Capacità di esprimere giudizi critici appropriati.	2	
		Livello 5 - Eccellente: Rielaborazione critica approfondita e matura con riflessioni personali originali e ben argomentate. Capacità di formulare interpretazioni innovative.	2,5	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE				/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA: DISEGNO - PROVA GRAFICA

Criteri di valutazione

CONOSCENZE: Padronanza dei contenuti teorici, delle regole e delle tecniche grafiche

COMPETENZE: Capacità di applicare le conoscenze nella risoluzione di problemi grafici

CAPACITÀ: Abilità esecutive, precisione grafica, ordine e presentazione del lavoro

VOTO	LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-2	NULLO GRAVISSIMO	Conoscenze nulle o molto scarse. Assenza totale di contenuti specifici della disciplina.	Competenze non acquisite. Incapacità di applicare anche le più elementari regole grafiche.	Abilità esecutive nulle o gravemente insufficienti. Estremo disordine e imprecisione.
3	MOLTO GRAVE	Conoscenze frammentarie e molto lacunose. Contenuti non pertinenti con gravissimi errori concettuali.	Competenze gravemente insufficienti. Errori gravi nell'applicazione delle regole di base.	Manualità grafica scadente. Grave disordine, imprecisione estrema e scarso controllo degli strumenti.
4	GRAVE	Conoscenze molto carenti con gravi lacune sui contenuti fondamentali. Difficoltà	Competenze insufficienti con errori specifici ricorrenti. Applicazione scorretta delle regole.	Forti imprecisioni grafiche. Impostazione esecutiva scorretta e disordine generale nell'elaborato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenze superficiali e generiche. Contenuti non sempre corretti con lacune significative.	Competenze minime e incomplete. Presenza di errori nell'applicazione delle tecniche.	Imprecisione grafica evidente. Uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione
6	SUFFICIENTE	Conoscenze semplici ma essenziali su tutti i contenuti di base. Comprensione accettabile degli elementi fondamentali.	Competenze semplici ma coerenti. Applicazione corretta delle regole principali, seppur elementare.	Impostazione grafica accettabile. Applicazione delle indicazioni esecutive sostanzialmente corretta.
7	DISCRETO	Conoscenze complete sui contenuti principali. Buona comprensione degli elementi teorici e tecnici.	Competenze corrette e complete, con qualche lieve imperfezione nell'applicazione.	Buona impostazione grafica. Uso corretto delle indicazioni grafiche con ordine e precisione adeguati.
8	BUONO	Conoscenze complete e sicure. Padronanza degli elementi teorici e delle tecniche grafiche.	Competenze autonome, corrette e complete. Applicazione sicura delle regole e delle tecniche.	Autonomia nell'impostazione grafica. Applicazione corretta e consapevole delle
9	OTTIMO	Conoscenze complete, approfondite e ben articolate. Eccellente padronanza dei contenuti disciplinari.	Competenze autonome, sicure, corrette e complete. Applicazione esperta delle tecniche grafiche.	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica. Impostazione ed applicazione delle indicazioni di alto livello.
10	ECCELLENTE	Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Padronanza eccellente con contributi originali.	Competenze personali, autonome, sicure, corrette e complete. Capacità di rielaborazione creativa.	Elaborazione autonoma e personale. Padronanza e precisione grafica esecutiva di livello professionale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - PROVE SCRITTE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE

OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE:	Verificare la padronanza dei contenuti storici, artistici e culturali, valutando sia le conoscenze acquisite che le competenze di analisi e rielaborazione critica.
TIPOLOGIA PROVE:	Prove scritte strutturate e semistrutturate, a risposta multipla e/o risposta chiusa.
SISTEMA DI PUNTEGGIO:	Ogni indicatore è valutato su scala 0 - 1 punti. Il punteggio totale viene convertito in voto decimale.

TIPOLOGIE DI QUESITI E PUNTEGGI

1	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA - QUESITI VERO/FALSO	
CRITERIO	PUNTEGGIO	NOTE
Risposta esatta	0,25 - 0,5 punti	<i>A seconda della complessità del quesito</i>
Risposta errata	0 punti	<i>Nessuna penalizzazione aggiuntiva</i>
Risposta non data	0 punti	<i>Quesito lasciato in bianco</i>
Numero quesiti: _____ × Punteggio unitario: _____ = Max punti: _____		

2	QUESITI A RISPOSTA APERTA	
CRITERIO	PUNTEGGIO	NOTE
Eccellente	1,0 punti	Risposta completa, corretta nei contenuti e nella forma. Uso appropriato del lessico specifico. Assenza di errori grammaticali/ortografici.
Buono	0,75 punti	Risposta completa o lievemente incompleta nei contenuti, con lievi errori formali, grammaticali o ortografici che non compromettono la comprensione.
Discreto	0,5 punti	Risposta completa ma con alcuni errori di forma, OPPURE parzialmente completa con lievi errori contenutistici, grammaticali o ortografici.
Sufficiente	0,25 punti	Risposta corretta nei contenuti essenziali ma con molti errori formali, grammaticali o ortografici, OPPURE risposta molto incompleta contenutisticamente.
Insufficiente	0 punti	Risposta non data, completamente errata o quasi del tutto priva di contenuti pertinenti.
Numero quesiti: _____ × Punteggio massimo: 1,0 = Max punti: _____		

CALCOLO DEL PUNTEGGIO

DETTAGLIO PUNTEGGIO OTTENUTO E CONVERSIONE PUNTEGGIO

Sezione	Punteggio ottenuto	Punteggio massimo
Risposta multipla	_____ ÷ _____	_____ x 10
Vero/Falso	_____ ÷ _____	_____ x 10
Risposta aperta	_____ ÷ _____	_____ x 10
Totale	_____ ÷ _____	_____ x 10
Formula di conversione: punteggio ottenuto ÷ punteggio massimo x dieci		

CRITERI DI ARROTONDAMENTO DEL VOTO FINALE

Condizione	Regola	Esempio
Voto < 1	Arrotondamento per eccesso a 1,0	0,8 → 1,0
Decimali 0,30 - 0,49	Arrotondamento per eccesso a 0,5	4,3 → 4,5
Decimali 0,80 - 0,99	Arrotondamento per eccesso al voto superiore	6,8 → 7,0
Altri decimali	Arrotondamento per difetto	7,2 → 7,0

LEGENDA VALUTAZIONE

Voto	Livello	Descrizione
9-10	Eccellente	Conoscenze complete, esposizione corretta e appropriata
8-8,5	Ottimo	Conoscenze solide, esposizione corretta
7-7,5	Buono	Conoscenze adeguate, esposizione generalmente corretta
6-6,5	Sufficiente	Conoscenze essenziali, esposizione accettabile
5-5,5	Insufficiente	Conoscenze lacunose, esposizione scorretta
≤4,5	Gravemente insufficiente	Conoscenze molto limitate o assenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

COMPETENZE

DISCIPLINARI

acquisizione, rielaborazione e approfondimento dei contenuti attraverso ricerca critica delle fonti.

COMUNICATIVE

sviluppo della capacità espositiva, integrazione efficace tra linguaggio verbale e supporti visivi, gestione dei tempi.

DIGITALI

uso consapevole delle tecnologie, alfabetizzazione visiva, cittadinanza digitale.

TRASVERSALI

autonomia organizzativa, responsabilità, creatività, public speaking.

SISTEMA DI PUNTEGGIO

Ogni indicatore è valutato su scala 1-4 punti. Il punteggio totale (max 20 punti) viene convertito in voto decimale.

N°	CRITERI	DESCRITTORI	LIVELLI DI COMPETENZE	PUNTI
1	TEMPI DI CONSEGNA	Rispetto dei tempi di consegna stabiliti	1 2 3 4	
2	CONTENUTI DISCIPLINARI E SCELTA DELLE FONTI	completezza dei contenuti	1 2 3 4	
		Attendibilità e varietà delle fonti	1 2 3 4	
		Approfondimento	1 2 3 4	
3	CORRETTEZZA DEI TESTI	Lessico specifico	1 2 3 4	
		Correttezza formale	1 2 3 4	
4	COMPETENZE COMUNICATIVE	Integrazione tra esposizione e supporto visivo	1 2 3 4	
		Chiarezza espositiva e progressione logica	1 2 3 4	
5	COMPETENZE TECNICHE	Leggibilità delle slide	1 2 3 4	
		Coerenza grafica	1 2 3 4	
		Efficacia di effetti e transizioni	1 2 3 4	
		Gestione dei tempi di esposizione	1 2 3 4	
PUNTEGGIO TOTALE				

tabella di conversione punteggio - voti

punti	≤ 8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
livello	gravemente insufficiente	non sufficiente		quasi sufficiente	sufficiente	discreto		buono		molto buono	ottimo	eccellente	
voto	4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10