PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

DIPARTIMENTO	Disegno e Storia dell'Arte
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
CLASSI	Primo biennio - Secondo biennio - Classe quinta
ANNO SCOLASTICO	2026-27
INDIRIZZI	Liceo Scientifico ad indirizzo matematico (LIM) - Liceo scientifico, Linguistico, Scienze umane, Economico Sociale

PREMESSA

La programmazione dipartimentale di Disegno e Storia dell'Arte si fonda sulle Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR 89/2010 e D.M. 211/2010) e mira a sviluppare competenze specifiche nell'ambito della rappresentazione grafica, della lettura del patrimonio artistico e della comprensione dei linguaggi visivi nella loro evoluzione storica e culturale.

Articolazione della disciplina

La disciplina si articola in due ambiti fortemente interconnessi:

DISEGNO: linguaggio universale di comunicazione visiva, strumento di conoscenza e rappresentazione dello spazio, mezzo per sviluppare capacità logico-progettuali e creative. Il disegno geometrico e tecnico permette di comprendere le strutture formali della realtà e di sviluppare il pensiero spaziale tridimensionale.

STORIA DELL'ARTE: chiave di lettura del patrimonio culturale, strumento per comprendere l'evoluzione del pensiero umano attraverso le espressioni artistiche, mezzo per sviluppare sensibilità estetica e coscienza critica. Lo studio della storia dell'arte collega passato e presente, favorendo la comprensione dell'identità e la valorizzazione del patrimonio artistico-culturale.

Specificità per indirizzo

Liceo Scientifico: maggiore approfondimento degli aspetti geometrici e proiettivi del disegno tecnico.

Liceo Economico Sociale: curvatura su arte e società, economia della cultura, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-culturale.

Liceo delle Scienze Umane: attenzione agli aspetti antropologici, simbolici e psicologici dell'arte.
Liceo Linguistico: valorizzazione dei collegamenti interculturali e dell'arte come linguaggio universale.

La disciplina promuove competenze trasversali fondamentali: capacità di osservazione, analisi critica, sensibilità estetica, consapevolezza del patrimonio culturale, pensiero creativo e progettuale.

QUADRO NORMATIVO DI RIFERIMENTO

Normativa

- D.P.R. 89/2010 (Riordino dei licei)
- D.M. 211/2010 (Indicazioni Nazionali per i Licei)
- Raccomandazione del Consiglio UE 2018/C 189/01 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente
- Legge 92/2019 (Educazione Civica)

Competenze Chiave Europee di riferimento

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

Disegno

- Utilizzare i metodi di rappresentazione propri della geometria descrittiva per comunicare e rappresentare lo spazio
- Comprendere il rapporto tra i sistemi di rappresentazione grafica bidimensionale e la realtà tridimensionale
- Leggere, comprendere e analizzare le strutture formali di opere artistiche e architettoniche
- Sviluppare sensibilità estetica e creativa

Storia dell'Arte

- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Riconoscere tecniche, materiali, valori formali, iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni e significati
- Possedere consapevolezza del valore del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- Conoscere, tutelare e valorizzare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Obiettivi Trasversali

- Sviluppare la sensibilità estetica e il senso critico
- Promuovere la conoscenza del patrimonio artistico nazionale e internazionale
- Favorire l'acquisizione di competenze comunicative multimediali
- Stimolare creatività e capacità progettuale

- Formare cittadini consapevoli del valore culturale dell'arte

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Competenza di cittadinanza	Contributo specifico della disciplina
Imparare ad imparare	Sviluppare la capacità di organizzare il proprio apprendimento, selezionando e utilizzando in modo efficace diverse fonti e modalità informative, nel rispetto dei tempi a disposizione.
Progettare	Ideare, pianificare e realizzare progetti relativi allo studio o al lavoro, applicando le conoscenze acquisite, definendo strategie operative e valutando i risultati ottenuti.
Comunicare	Comprendere e produrre messaggi di diversa natura e complessità, utilizzando linguaggi differenti e sfruttando le tecnologie digitali per interagire e collaborare in modo efficace.
Collaborare e partecipare	Lavorare in gruppo valorizzando i diversi punti di vista, contribuendo attivamente alla realizzazione di attività comuni con spirito di cooperazione.
Agire in modo autonomo e responsabile	Partecipare alla vita sociale in modo attivo e consapevole, rispettando diritti, doveri, regole e limiti. Utilizzare responsabilmente gli strumenti informatici disponibili.
Risolvere problemi	Affrontare situazioni complesse formulando e verificando ipotesi, individuando fonti attendibili, raccogliendo e analizzando dati. Proporre soluzioni efficaci utilizzando metodi e contenuti adeguati alle diverse discipline. Sviluppare strategie alternative per superare le difficoltà, anche nella comunicazione a distanza.
Individuare collegamenti e relazioni	Riconoscere e analizzare connessioni tra opere, concetti e contesti differenti. Saper confrontare linguaggi diversi — iconico, informatico, sonoro-musicale — cogliendone le relazioni e il significato all'interno di specifici contesti culturali e comunicativi.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Raccogliere, interpretare e valutare criticamente informazioni provenienti da fonti e contesti diversi, distinguendo con consapevolezza tra fatti e opinioni. Utilizzare tali informazioni per costruire percorsi di riflessione, studio o azione coerenti e ben strutturati.

Competenze digitali

- Utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie informatiche
- Impiegare strumenti digitali per stimolare creatività, innovazione e collaborazione
- Valutare l'attendibilità delle informazioni online
- Agire nel rispetto dei principi giuridici ed etici nell'uso delle tecnologie
- Ricercare e selezionare criticamente informazioni in rete

PERCORSO DIDATTICO PER INDIRIZZO

LICEO SCIENTIFICO

Quadro Orario

- Primo biennio: 2 ore settimanali (66 ore annue)
- Secondo biennio e quinto anno: 2 ore settimanali (66 ore annue)

Obiettivi specifici di apprendimento

DISEGNO		
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Padroneggiare le tecniche grafiche e geometriche	• Utilizzare correttamente • strumenti da disegno Applicare le regole • della geometria descrittiva Rappresentare figure bidimensionali e tridimensionali	• Strumenti e tecniche del disegno • Geometria piana e solida • Proiezioni ortogonali • Assonometrie • Prospettiva
Sviluppare capacità di osservazione e rappresentazione	• Analizzare forme e • spazi Tradurre la realtà tridimensionale in rappresentazione • grafica Progettare elaborati grafici	• Principi percettivi • Rapporti proporzionali • Composizione e • impaginazione Tecniche di rilievo

STORIA DELL'ARTE		
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**

Inquadrare e periodizzare i fenomeni artistici	• Collocare opere e movimenti nel tempo • Riconoscere stili e tecniche • Operare confronti diacronici e sincronici	• Periodizzazione storico- • artistica • Principali civiltà artistiche • Stili e correnti artistiche Contesti storici e culturali
Analizzare e interpretare opere d'arte	• Utilizzare terminologia specifica • Riconoscere iconografie e • simbologie Valutare criticamente le opere	• Lessico disciplinare • Tecniche artistiche • Iconografia e iconologia • Critica d'arte
Sviluppare coscienza del patrimonio culturale	• Riconoscere valore dei beni culturali • Promuovere tutela e conservazione • Fruire consapevolmente del patrimonio	• Legislazione sui beni culturali • Musei e istituzioni • Restauro e conservazione • Turismo culturale

CONTENUTI SPECIFICI - LICEO SCIENTIFICO

Liceo scientifico - CLASSE I		
Periodo	**Storia dell'Arte**	**Disegno**
Settembre Ottobre	**Arte preistorica e dell'antico Oriente** • Pittura rupestre e megalitismo • Arte sumera, assira, babilonese • Civiltà egizia: architettura funeraria e templare	**Elementi base del disegno** • Uso degli strumenti • Costruzioni geometriche fondamentali
Novembre Dicembre	**Civiltà greca arcaica** • Arte cicladica, minoica, micenea • Ordini architettonici • Scultura arcaica: kouros e kore • L'Acropoli di Atene	**Elementi base del disegno** • Poligoni regolari e figure derivate

Gennaio Marzo	**l'arte dell'Età classica ed ellenistica** • Stile Severo • Mirone, Policleto, Fidia • L'Acropoli di Atene • Il Partenone • la sezione aurea • Prassitele, Lisippo • il santuario • il teatro • l'arte delle corti ellenistiche	**Proiezioni ortogonali - Base** • Proiezione di punti e segmenti • Proiezione di figure piane
Aprile Maggio	**Arte etrusca e romana** • Urbanistica e architettura romana • Tecniche costruttive romane • Ritratto e rilievo storico	**Proiezioni ortogonali - Base** • Metodo del ribaltamento

Liceo scientifico - CLASSE II

Periodo	Storia dell'Arte	Disegno
Settembre Ottobre	**Arte tardoantica e paleocristiana** • Trasformazioni del IV secolo • Architettura paleocristiana • Arte ravennate • Iconoclastia e arte bizantina	**Proiezioni ortogonali - Sviluppo** • Proiezioni di solidi geometrici • Gruppi di solidi • Intersezioni e compenetrazioni
Novembre Gennaio	**Arte romanica** • Rinascita dell'anno Mille • Architettura romanica in Europa • Scultura: capitelli e portal • Pittura romanica italiana	**Proiezioni ortogonali - Applicazioni** • Sezioni di solidi • Sviluppo di superfici • Vera grandezza di figure piane
Febbraio Marzo	**Arte gotica** • Architettura gotica francese • Gotico italiano: differenze regionali • Scultura gotica • Pittura: da Cimabue a Giotto	**Applicazioni grafiche** • Disegno architettonico • Disegno dal vero • Portfolio finale
Aprile Maggio	**Trecento italiano** • Giotto: rivoluzione pittorica • Scuola senese: Duccio e Simone Martini • Architettura trecentesca	

	• Arti decorative	

Liceo scientifico - CLASSE III		
Periodo	**Storia dell'Arte**	**Disegno**
Settembre Ottobre	**Tardo Gotico e Primo Rinascimento** • Tardo gotico internazionale • Brunelleschi: prospettiva e architettura • Donatello: rinnovamento scultoreo • Masaccio: pittura rinascimentale • Leon Battista Alberti: teoria e pratica	**Assonometria cavaliera** • Principi teorici • Assonometria di figure piane • Assonometria di solidi
Novembre Dicembre	**Rinascimento maturo a Firenze** • Ghiberti e la "Porta del Paradiso" • Piero della Francesca • Botticelli e il neoplatonismo • Architettura fiorentina del '400	**Assonometria isometrica** • Costruzione degli assi • Assonometria di solidi complessi • Sezioni assonometriche
Gennaio Febbraio	**Rinascimento nell'Italia del Nord** • Mantegna e la prospettiva • Scuola ferrarese • Arte nelle corti padane • Antonello da Messina	**Consolidamento assonometria**
Marzo Aprile	**Alta Rinascimento** • Leonardo da Vinci: arte e scienza • Raffaello: armonia classica • Michelangelo: terribilità artistica • Bramante e il nuovo San Pietro	**Teoria delle ombre** • Ombre proprie e portate • Ombre in proiezioni ortogonali • Ombre in assonometria
Maggio	**Cinquecento veneto e Manierismo** • Giorgione e la pittura tonale • Tiziano: evoluzione cromatica • Architettura: Palladio • Tintoretto e Veronese	**Revisione e approfondimenti**

Liceo scientifico - CLASSE IV		
Periodo	**Storia dell'Arte**	**Disegno**
Settembre Ottobre	**Barocco romano** • Carracci: classicismo • Caravaggio: naturalismo e rivoluzione luministica • Bernini: scultura e architettura • Borromini: spazio dinamico • Pietro da Cortona	**Prospettiva centrale - Teoria** • Elementi fondamentali • Punto di vista e quadro • Metodo diretto e indiretto
Novembre Dicembre	**Seicento europeo** • Rubens e la Scuola Fiamminga • Velázquez • Arte francese: Poussin e Claude • Olanda: Rembrandt e Vermeer	**Prospettiva centrale - Applicazioni** • Prospettiva di figure piane • Prospettiva di solidi • Prospettiva di ambienti
Gennaio Febbraio	**Settecento: Rococò e Neoclassicismo** • Arte Rococò francese • Vedutismo veneto: Canaletto e Guardi • Tiepolo: ultima stagione barocca	**Prospettiva accidentale - Cenni** • Principi teorici • Esempi applicativi • Confronto con prospettiva centrale
Marzo	**Neoclassicismo** • Winckelmann e teoria neoclassica • David: arte e impegno civile • Canova: bellezza ideale • Architettura neoclassica • Diffusione europea del movimento	**Consolidamento**
Aprile	**Romanticismo** • Goya • Romanticismo francese e tedesco • Constable e Turner: paesaggio romantico • Hayez e romanticismo italiano	**Revisione generale**

Maggio	**Realismo e Impressionismo** • Courbet e la rivoluzione realista • Scuola di Barbizon • Macchiaioli italiani • Manet: verso l'Impressionismo • Monet, Renoir, Degas: pittura en plein air	
Liceo scientifico - CLASSE V		
Periodo	**Storia dell'Arte**	**Disegno**
Settembre Ottobre	**Post Impressionismo** • Cézanne: geometria e colore • Van Gogh: espressività del segno • Gauguin: Primitivismo e Simbolismo • Seurat: Neoimpressionismo • Toulouse-Lautrec: arte e società	**Prospettiva accidentale** • rappresentazioni grafiche
Novembre Dicembre	**Modernismo, Art Nouveau e Simbolismo** • Morris e Arts and Crafts • Klimt e Secessione viennese • Gaudí: architettura organica • Liberty italiano • Munch: angoscia esistenziale	**Tecniche di rappresentazione avanzate** • CAD base • Disegno digitale • Software grafici
Gennaio Marzo	**Le Avanguardie di Primo Novecento** • Espressionismo • Matisse, Kirchner • Il Cavaliere azzurro • Modigliani • Cubismo, Picasso • Futurismo, Boccioni, Balla • Astrattismo, Kandinskij • Suprematismo,Dadaismo • Surrealismo, Metafisica	**Arte e tecnologia** • Realtà virtuale nell'arte • Musei digitali • Arte interattiva
Maggio	**Arte contemporanea** • Architettura razionalista • Arte informale • Pop Art • Arte concettuale • Tendenze attuali	**Progetto finale integrato** • Documentazione di un bene culturale • Rilievo e rappresentazione • Proposta di valorizzazione

NOTA: Per i corsi dell'indirizzo scientifico verranno attivati, all'interno dei singoli Consigli di Classe, percorsi didattici integrati con le discipline scientifiche, in coerenza con gli obiettivi del Liceo ad Indirizzo Matematico (L.I.M.), basati su metodologia laboratoriale, apprendimento collaborativo e potenziamento del pensiero logico-matematico.

CONTENUTI MINIMI - LICEO SCIENTIFICO

Classe prima:

- DISEGNO: Costruzioni geometriche
- STORIA DELL'ARTE: Arte Egeo-cretese, Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana

Classe seconda:

- DISEGNO: Proiezioni ortogonali.
- STORIA DELL'ARTE: Alto Medioevo, Romanico e Gotico

Classe terza:

- DISEGNO: Assonometrie.
- STORIA DELL'ARTE: Il Rinascimento

Classe quarta:

- DISEGNO: Prospettiva centrale e accidentale.
- STORIA DELL'ARTE: Dal Barocco al Neoclassicismo

Classe quinta:

- DISEGNO: Consolidamento prospettiva accidentale
- STORIA DELL'ARTE: Romanticismo, Realismi, Impressionismo, Post-Impressionismo, Avanguardie storiche, cenni di Arte contemporanea

ALTRI INDIRIZZI (Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale)

Quadro Orario

- Secondo biennio e quinto anno: 2 ore settimanali (66 ore annue)

CLASSE III	
Periodo	**Storia dell'Arte**
Settembre-Ottobre	**PREISTORIA E ANTICHE CIVILTÀ MEDITERRANEE** ● Arte preistorica: pittura rupestre, scultura, architettura megalitica ● Civiltà della Mesopotamia: Ziqqurat, Codice di Hammurabi

	• Antico Egitto: Piramidi, Templi, scultura e pittura funeraria • Civiltà nuragica
Novembre-Dicembre	**LA GRECIA: DALL'ARCAISMO ALL'ELLENISMO** • Civiltà minoica e micenea • Architettura greca: tempio e ordini architettonici • Scultura: da Kouros e Kore a Fidia, Prassitele, Lisippo • Ceramica: figure nere e rosse • Urbanistica: l'agorà e la polis • Il Partenone e l'Acropoli di Atene
Gennaio-Febbraio	**CIVILTÀ ETRUSCA E ROMA** • Arte etrusca: Necropoli, scultura e pittura funeraria • Architettura romana: strade, acquedotti, ponti • Spazi pubblici: foro, basilica, anfiteatro, terme • Scultura: ritratto e rilievo storico • Pittura e mosaico: domus e villa • Architettura celebrativa: archi e colonne

Marzo-Maggio	**TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E MEDIOEVO** • Arte paleocristiana: catacombe, basiliche, battisteri • Ravenna: mosaici bizantini • Arte bizantina: Santa Sofia, icone • Architettura romanica: chiesa, abbazia, castello • Scultura e pittura romanica • Architettura gotica: cattedrale e nuove strutture • Giotto e la rivoluzione pittorica
CLASSE IV	
Periodo	**Storia dell'Arte**
Settembre-Ottobre	**PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO E ITALIANO** • Brunelleschi: cupola e prospettiva • Masaccio: naturalismo e prospettiva in pittura • Donatello: scultura e umanesimo • Leon Battista Alberti: trattatistica e architettura • Beato Angelico • Piero della Francesca: prospettiva e luce • Botticelli: Neoplatonismo e bellezza ideale

Novembre-Dicembre	**SECONDO RINASCIMENTO** ● Pittura fiamminga: Van Eyck e tecniche ● Mantegna: prospettiva e illusionismo ● Antonello da Messina: sintesi italo-fiamminga ● Bramante: architettura classicista ● Leonardo: arte e scienza ● Michelangelo: scultura, pittura, architettura ● Raffaello: armonia e bellezza classica
Gennaio-Febbraio	**CINQUECENTO VENETO E MANIERISMO** ● Giorgione e Tiziano: pittura tonale veneziana ● Tintoretto e Veronese: spettacolarità e colore ● Architettura: Palladio e la villa veneta ● Manierismo: artificio e virtuosismo (Vasari, Bronzino, Parmigianino) ● Giambologna e Cellini: scultura manierista
Marzo-Maggio	**SEICENTO: BAROCCO E REALISMO** ● Caravaggio: naturalismo e luce drammatica ● Artemisia Gentileschi ● Carracci: classicismo e accademia ● Bernini: scultura e architettura barocca ● Borromini: spazio dinamico ● Barocco europeo: Rubens, Rembrandt, Velázquez ● Architettura barocca: Reggia di Caserta (Vanvitelli) ● Vedutismo veneziano: Canaletto, Guardi

CLASSE V	
Periodo	**Storia dell'Arte**
Settembre - Ottobre	**NEOCLASSICISMO** ● Contesto storico-culturale: Illuminismo e scoperte archeologiche ● Canova: l'ideale classico e bellezza ● David: arte e impegno civile ● Architettura neoclassica in Europa
Novembre	**ROMANTICISMO** ● Contesto storico-culturale: sentimento e nazione ● Goya: cronaca e denuncia sociale ● Romanticismo nordeuropeo: Friedrich, Turner, Constable ● Romanticismo francese: Géricault, Delacroix ● Romanticismo italiano: Hayez

Dicembre	**REALISMO E IMPRESSIONISMO** • Realismo francese: Courbet, Millet, Daumier • Architettura del ferro: Esposizioni Universali • Macchiaioli: Fattori, Lega • Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas • Fotografia e nuove visioni
Gennaio - Febbraio	**POST-IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO** • Cézanne: struttura e forma • Van Gogh: colore ed espressione • Gauguin: primitivismo e simbolismo • Seurat: Puntinismo • Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato • Simbolismo europeo
Marzo - Aprile	**ART NOUVEAU E AVANGUARDIE STORICHE** • Art Nouveau: Klimt, Gaudí, Liberty italiano • Espressionismo: Munch, Fauves (Matisse), Die Brücke • Cubismo: Picasso, Braque • Futurismo: Boccioni, Balla • Astrattismo: Kandinskij, Mondrian • Dadaismo: Duchamp, ready-made • Metafisica: De Chirico • Surrealismo: Dalí, Magritte, Mirò
Maggio	**ARTE DEL NOVECENTO E CONTEMPORANEA** • Architettura razionalista e movimento moderno: Bauhaus, Le Corbusier, Wright • Frida Kahlo: arte e identità • Arte del Secondo Dopoguerra: Informale (Pollock, Burri, Fontana) • Pop Art: Warhol, Lichtenstein Arte contemporanea: performance, installazioni, Street Art (Banksy) • Fotografia e Videoarte

CONTENUTI MINIMI - Altri indirizzi

Classe terza: Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana, Arte Romanica, Arte Gotica

Classe quarta: Primo, Medio e Tardo Rinascimento, Manierismo, Barocco, Neoclassicismo

Classe quinta: Romanticismo, Realismi, Impressionismo, Post-impressionismo, Avanguardie storiche, cenni di Arte contemporanea

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Approcci Metodologici

Metodologia	Descrizione	Ambito di Applicazione
Lezione frontale	Trasmissione sistematica dei contenuti	Introduzione di nuovi argomenti
Lezione dialogata	Coinvolgimento attivo degli studenti	Approfondimenti e verifiche
Laboratorio pratico	Esercitazioni di disegno tecnico	Competenze grafiche
Analisi d'opera	Lettura critica di opere d'arte	Competenze interpretative
Ricerca guidata	Approfondimenti su temi specifici	Autonomia di studio
Didattica digitale	Uso di tecnologie multimediali	Competenze digitali
Apprendimento collaborativo	Lavori di gruppo e peerteaching	Competenze sociali

Strumenti Didattici

Attività Sincrone:

- Video lezioni e documentari
- Presentazioni multimediali
- Visite virtuali a musei
- Software di disegno tecnico (Liceo Scientifico)
- Piattaforme interattive

Attività Asincrone:

- Materiali su registro elettronico
- Piattaforma G-Suite
- Link di approfondimento
- Esercitazioni guidate
- Portfolio digitali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di Verifica

Si attuerà una valutazione sommativa e formativa, che tenga conto dei risultati di tutte le attività svolte, della partecipazione, dell'impegno, dell'autonomia, dell'interesse e della puntualità nelle consegne.

LICEO SCIENTIFICO: Minimo tre prove di verifica a quadrimestre:

- Una prova di disegno o elaborato grafico
- Due prove orali di storia dell'arte, di cui una può essere sostituita da prova scritta o multimediale (test a risposta aperta, multipla o mista; presentazioni digitali, video, PowerPoint; lavori di gruppo)

ALTRI INDIRIZZI (Linguistico, Economico Sociale, Scienze Umane): Minimo tre prove di verifica orale a quadrimestre, di cui una può essere sostituita da prova scritta o multimediale (test a risposta aperta, multipla o mista; presentazioni digitali, video, PowerPoint; lavori di gruppo)

Deroghe previste per:

- Classe particolarmente numerosa
- Rallentamento dell'attività didattica per motivi istituzionali
- Reiterate assenze da parte di alcuni alunni

Criteri di Valutazione

La valutazione si baserà su griglie specifiche approvate dal Dipartimento che considerano:

Per il Disegno (Liceo Scientifico):

- Correttezza nell'applicazione delle tecniche
- Precisione nell'esecuzione
- Uso appropriato degli strumenti
- Organizzazione del lavoro
- Rispetto dei tempi di consegna

Per la Storia dell'Arte:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di contestualizzazione
- Proprietà di linguaggio specifico
- Capacità di analisi e interpretazione
- Capacità di effettuare collegamenti
- Originalità nell'elaborazione personale

PROGETTI E ATTIVITÀ TRASVERSALI

Educazione Civica

Contributi specifici della disciplina:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale
- Sostenibilità ambientale e beni culturali
- Cittadinanza digitale e comunicazione responsabile
- Rispetto della diversità culturale
- Educazione al patrimonio

Le linee guida relative all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica saranno definite dai singoli Consigli di Classe.

Progetti Interdisciplinari

- Collaborazione con discipline scientifiche (per Liceo Scientifico e LIM)
- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) nel settore dei beni culturali
- Partecipazione a concorsi e mostre
- Visite guidate e viaggi d'istruzione
- Incontri con esperti del settore
- Progetti di teatro

Metodologie Innovative

- Flipped classroom
- Digital storytelling
- Realtà aumentata per l'arte
- Laboratori creativi
- Peer education
- Debate su tematiche artistiche

INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Strategie per BES

- Mappe concettuali e schemi facilitatori
- Tempi aggiuntivi per le verifiche
- Uso di strumenti digitali compensativi
- Verifiche graduate e personalizzate
- Materiali semplificati
- Tutoraggio tra pari

Valorizzazione delle Eccellenze

- Approfondimenti individuali
- Partecipazione a olimpiadi e concorsi

- Tutoraggio tra pari
- Progetti di ricerca avanzata
- Attività di peer education

RISORSE E STRUMENTAZIONE

Laboratori e Aule Speciali

- Aula di stampa 3D
- Laboratorio informatico
- Laboratorio di comunicazione digitale
- LIM e proiettori
- Tablet e dispositivi mobili

Materiali e Risorse Digitali

- Libri di testo in adozione
- Materiali multimediali
- Piattaforme digitali per l'arte
- Software di disegno tecnico (per Liceo Scientifico)
- Risorse online (musei virtuali, archivi digitali)

Cerignola, 30/09/2026

I Docenti del Dipartimento