



Piano di lavoro

Docente CHIURAZZI ANTONIO

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 3[^] Sezione G

Anno scolastico 2023/24

N. ore di insegnamento 2

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, dimostra una attenzione costruttiva ed un interesse e partecipazione nei riguardi della disciplina senz'altro positivi. Fatta eccezione per alcune poche alunne che, in alcuni momenti, tendono a distrarsi durante la lezione. Nel complesso ho potuto riscontrare un livello medio-buono ed in taluni casi anche molto buono come requisiti iniziali. Le diverse attività di riepilogo, studio e preparazione teorica e pratica risultano essere concrete in una buona parte della classe come premessa per un conseguimento degli obiettivi previsti senz'altro positiva. Vanno comunque sollecitati ad una migliore attenzione che tuttavia si riesce a riscontrare.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	X
Altro:	

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di disegno e storia dell'arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Aree tematiche di riferimento:

La relazione: io, l'altro e l'ambiente.

La comunicazione e le sue forme.

Beatrice ... e le altre: la femminilità come risorsa

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p>Unità A 1 Dalla Preistoria alle antiche civiltà</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>(Area tematica 1-10)</p> <p>La preistoria: le origini del linguaggio artistico.</p> <p>Le civiltà mesopotamiche: la rivoluzione urbana.</p> <p>L'arte Egizia: le piramidi e i templi, il canone artistico. Le tombe ipogee.</p>
<p>Unità A 2 L'arte delle civiltà mediterranee</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>Area tematica (1-10)</p> <p>I Cretesi; la città palazzo;</p> <p>La pittura cretese.</p> <p>I Micenei: la città fortezza.</p> <p>Il periodo di formazione; L'età arcaica; il tempio;</p> <p>Gli ordini architettonici; la scultura arcaica. L'età classica,</p> <p>architettura e scultura.</p> <p>L'età ellenistica.</p>

Unità A 3 Dall'arte etrusca all'età imperiale a Roma	1	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>(Area tematica 1-10)</p> <p>Le tombe etrusche e la pittura.</p> <p>I Romani e l'arte.</p> <p>Le tecniche costruttive usate dai Romani</p> <p>Gli ordini architettonici</p> <p>La città romana</p> <p>Tipologie dell'abitazione Romana(domus, insula, villa) e gli edifici pubblici, religiosi e civili</p> <p>(basilica, tempio, teatro, anfiteatro, foro, terme)</p> <p>Le testimonianze architettoniche più significative: L'Ara Pacis, il Pantheon e il Colosseo. La colonna Traiana</p>
	2		
	3		
Unità A 4 Dal tardo antico all'età romanica	1	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>(Area tematica 1-10)</p> <p>L'arte paleocristiana –le prime basiliche.</p> <p>Ravenna e gli esempi sublimi di architettura cristiano-bizantina</p> <p>Il mosaico.</p> <p>L'arte romanica – architettura e tipologie di cattedrali</p> <p>Da nord a sud: gli esempi di architettura romanica.</p>
	2		
	3		
	1	Collocare le più rilevanti	(Area tematica 1-10)

Unità A 5 Il nuovo linguaggio gotico e la pittura del trecento	2 3	opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze Cogliere i caratteri specifici di un testo	Il gotico- nascita e diffusione in Europa. Le cattedrali gotiche francesi. Il gotico in Italia. La scultura gotica italiana. La pittura gotica in Italia . La pittura del trecento – Giotto.
---	------------	--	---

Insegnamento trasversale dell’Educazione civica		
Paesaggio naturale e patrimonio culturale		
Macroarea n 2 Culture, rispetto ed inclusione	Titolo dell’ UdA Diversità in primo piano	Contenuti L’arte come mezzo promotore di valori etici finalizzati all’integrazione. Artisti e opere significative. Picasso.

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL’UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1 DEL 26/09/2022.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI CONTEMPLATI DAL PTOF

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro.

Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.

lessico specifico della materia; architettura, scultura e pittura delle antiche civiltà sino ai classici

Le nuove forme artistiche legate al cristianesimo
Romanico e Gotico.

L'età di Giotto

la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, power-point, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

indicatori specifici della DDI come strumento unico

- 1.** Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
- 2.** Interazione nei collegamenti in sincrono
- 3.** Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
- 4.** Rispetto delle consegne in piattaforma
- 5.** Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

- 1.** Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- 2.** Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- 3.** Padronanza linguistica e comunicativa
- 4.** Uso critico delle tecnologie
- 5.** Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14/10/2023

Il Docente

Antonio Chiurazzi