

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" CERIGNOLA

PROGRAMMA DI ITALIANO

INDIRIZZO: SCIENZE UMANE

CLASSE: 1 G

A.S. 2022/2023

DOCENTE: PRINCIGALLI MARIA GRAZIA

GRAMMATICA

"FONETICA E ORTOGRAFIA":

1. Fonemi e grafemi, 2. Vocali e consonanti, 3. Le sillabe, 4. L'accento, 5. L'apostrofo, 6. Gli errori di ortografia, 7. La punteggiatura

"IL LESSICO":

1. Che cos'è una parola, 2. Una parola più significati, 3. I rapporti di significato tra le parole, 4. Che cos'è il lessico, 5. Da dove vengono le nostre parole, 6. Parole e società: linguaggi settoriali e gerghi

"FORMAZIONE DELLE PAROLE":

1. La struttura delle parole, 2. La derivazione, 3. La composizione

"LA MORFOLOGIA"

– L'ARTICOLO:

1. I tipi e le funzioni dell'articolo, 2. Le forme degli articoli, 3. L'uso degli articoli, 4. Particolarità nell'uso degli articoli

– IL NOME:

1. Che cos'è il nome, 2. Il significato dei nomi, 3. La struttura dei nomi, 4. La forma dei nomi: il genere, 5. La forma dei nomi: il numero

– L'AGGETTIVO QUALIFICATIVO:

1. Tipi di aggettivi, 2. La funzione degli aggettivi, 3. La posizione dell'aggettivo, 4. La forma degli aggettivi qualificativi, 5. La struttura degli aggettivi qualificativi, 6. I gradi degli aggettivi qualificativi

– I PRONOMI E GLI AGGETTIVI PRONOMINALI:

1. Pronomi e aggettivi, 2. I pronomi personali, 3. I pronomi relativi, 4. I pronomi relativi doppi o misti, 5. I pronomi e gli aggettivi possessivi, 6. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi, 7. I pronomi e gli aggettivi indefiniti, 8. I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi, 9. I numerali

– IL VERBO:

1. Il verbo nella frase, 2. La voce verbale, 3. La forma: attiva, passiva, riflessiva, 4. Verbi con funzione di "servizio", 5. La coniugazione del verbo, 6. L'uso dei modi e dei tempi: i modi finti, 7. L'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti

NARRATIVA

– LA STRUTTURA DEL RACCONTO:

1. Il concetto di sequenza, 2. Le tipologie di sequenza, 3. La fabula e l'intreccio, 4. Il flashback e la prolessi, 5. Lo schema dei mutamenti, 6. L'inizio e la fine della narrazione, 7. Fredric William Brown, "Incubo in giallo", 8. Italo Calvino, "Funghi in città", 9. Charles Perrault, "Cappuccetto rosso"

– I PERSONAGGI:

1. La presentazione dei personaggi, 2. I personaggi "piatti" e i personaggi "a tutto tondo", 3. Il sistema dei personaggi, 4. Anton Plavovič Čechov, "Il grasso e il magro"

– LO SPAZIO E IL TEMPO:

1. La descrizione dello spazio, 2. L'organizzazione del tempo, 3. Le forme della durata temporale, 4. Guy De Maupassant, "Il ritorno"

– LO STILE, I TEMI E I MESSAGGI:

1. L'autore, il narratore e la focalizzazione, 2. Le scelte linguistiche e stilistiche, 3. Temi, motivi e messaggi, 4. Ennio Flaiano, "L'aspirante attore"

– RACCONTO E ROMANZO:

1. Racconti di ieri e di oggi, 2. Gianni Celati

– NARRARE PER RIDERE:

1. Il racconto umoristico e grottesco, 2. Guy De Maupassant, "La burla"

MITO ED EPICA

– I CARATTERI DEL MITO

– VALORI E SENTIMENTI DEL MITO:

1. Publio Ovidio Nasone, "Il sacrificio di sé: Prometeo"

– I MODERNI RACCONTANO IL MITO:

1. I caratteri dell'epica

– L'EPICA GRECO-LATINA:

1. I poemi omerici,

2. L'Iliade:

-L'argomento, -L'antefatto, -La trama, -Che cosa accade dopo la guerra di Troia, -La realtà storica.

3. I personaggi, 4. Omero, "Il Proemio",

5. L'Odissea:

-Il poema e i "nòstoi", -L'argomento e la struttura, -La trama, -La realtà storica.

6. I personaggi, 7. I viaggi di Odisseo: tempeste, mostri e meraviglie, 8. Omero, "Il Proemio"

ALUNNE

DOCENTE

CERIGNOLA, 22.05.2023