

LICEO SCIENTIFICO “A. EINSTEIN”

CERIGNOLA

Programma di Italiano
a.s. 2022/2023
Classe V sezione G
Prof.ssa Rosaria Pizzorusso

Libro di testo: Baldi Giusso Razetti Zaccaria. La letteratura ieri, oggi, domani. Vol. 2, 3.1, 3.2. Ed. Paravia.

Origine del termine “Romanticismo”

Aspetti generali del Romanticismo europeo

I movimenti romantici in Europa

Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti

Strutture politiche, economiche e sociali dell’Italia Risorgimentale

Le istituzioni culturali (l’editoria, il giornalismo)

I generi letterari

Alessandro Manzoni (A.T.1).

La vita

Prima della conversione le opere classicistiche

Dopo la conversione: gli inni sacri e altre liriche

Le tragedie

I “Promessi Sposi” e il romanzo storico

Il quadro polemico del Seicento e l’ideale Manzoniano di società

L’intreccio e la struttura romantica

Il lieto fine, l’idillio, la Provvidenza

Il “Fermo e Lucia”: un altro romanzo?

Il problema della lingua

Dopo I Promessi Sposi: Il distacco dalla letteratura

Dalle Odi: “Il 5 maggio”

Dall’Adelchi: “Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia”.

Giacomo Leopardi (A.T.1-3).

La vita

Il pensiero

Leopardi e il Romanticismo

Il primo Leopardi: Le Canzoni e gli Idilli

Le Operette morali

I grandi idilli

L'ultimo Leopardi

Dai canti: "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta".

Dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Giosuè Carducci (A.T.3).

La vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; le Rime nuove; le Odi barbare; Rime e ritmi.

Da Rime nuove: "Pianto antico".

La Scapigliatura. (A.T.3)

Il Verismo Italiano e Giovanni Verga (A.T.3).

La poetica del Verismo Italiano

L'ideologia verghiana

Lo svolgimento dell'opera verghiana

L'approdo al Verismo: "Vita dei Campi"

Il ciclo dei "Vinti" e i "Malavoglia"

Da "I Malavoglia" al "Gesualdo"

La conclusione dei Malavoglia: "L'addio al mondo pre-moderno".

Decadentismo.

L'origine del termine "decadentismo"

La visione del mondo decadente

Temi e miti della letteratura decadente.

Gabriele D'annunzio (A.T.3).
La vita. L'estetismo e la sua crisi.
I romanzi del Superuomo (sintesi)
Le opere drammatiche (sintesi)
Le Laudi
Il periodo "notturno"

Da Alcyone: "La pioggia nel pineto", "La sera Fiesolana".

Giovanni Pascoli (A.T.3).
La vita
Le idee
La poetica
Le raccolte poetiche
Le soluzioni formali

Da Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".
Da Myricae: "X Agosto"; "L'assiuolo".

Italo Svevo (A.T.3).
La vita
La cultura di Svevo
Il primo romanzo: Una Vita
Senilità
La coscienza di Zeno
I racconti e le commedie
Da Senilità: "La figura dell'inetto".

Luigi Pirandello (A.T.3-10).
La vita
La visione del mondo e la poetica
Le poesie e le novelle
I romanzi
Il teatro
Da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"
Il fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".

Ermetismo- Futurismo-Crepuscolarismo.

Giuseppe Ungaretti (A.T.3).

La vita; L'allegria; Il sentimento del tempo; Il dolore.

Da L'allegria: "Veglia"; "Mattina"; "Soldati".

Eugenio Montale (A.T.3).

La vita; Ossi di seppia; il "secondo" Montale: Le occasioni; il "terzo" Montale: La bufera ed altro.

Da Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola";
"Spesso il male di vivere ho incontrato".

Umberto Saba:

La vita; il Canzoniere.

Dal Canzoniere: "Città vecchia".

S. Quasimodo:

Da Acque e terre: Ed è subito sera;

Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici.

Dante Alighieri (A.T. 3)

La Divina Commedia

Paradiso

Canti : I-III-VI-XI-XII-XV-XVII-XXXIII.

Cerignola, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Rosaria Pizzorusso