



Piano di lavoro

Docente Rita Paolicelli

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Classe 5^a Sezione B

Anno scolastico 2023/24

N. 2 ore settimanali di insegnamento

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 5^a B si presenta con un profilo complessivamente soddisfacente. I ragazzi, tranne qualche eccezione, rispondono alle proposte educative con una buona partecipazione; intervengono, anche se spesso in maniera un po' caotica, con domande e spunti personali e riflessioni interessanti e pertinenti.

Un adeguato metodo di lavoro è nel bagaglio della maggior parte degli allievi. La verifica del grado di assimilazione dei contenuti pregressi è avvenuta attraverso colloqui orali sul programma svolto: da essa si evince che la classe presenta una preparazione di base soddisfacente, con punte di eccellenza

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

| | |
|--|---|
| Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.) | |
| Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.) | |
| Osservazioni sistematiche | x |
| Colloquio | x |
| Altro: | |

Livelli di profitto in ingresso

| 1° Livello Alto (9-10) | 2° Livello Medio (7-8) | 3° Livello Base (6) | 4° Livello Iniziale (4-5) |
|---------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|
| Alunni N. 12 | Alunni N. 14 | Alunni N. | Alunni N. _____ |

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Aree tematiche di riferimento:

- 1) LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE
- 2) LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO E TEMPO
- 3) LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI
- 4) ETICA E RICERCA
- 5) SALUTE, BENESSERE E BELLEZZA
- 6) LA LIBERTÀ E L'UGUAGLIANZA
- 7) REGOLE GIURIDICHE, ECONOMICHE E CULTURALI DI UNA SOCIETÀ DEMOCRATICA
- 10) LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME
- 11) IL VIAGGIO COME METAFORA ESISTENZIALE
- 12) BEATRICE...E LE ALTRE : LA FEMMINILITÀ COME RISORSA

STORIA DELL'ARTE

| Unità di lavoro | Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|---|
| <p>II Postimpressionismo</p> <p>Il Neoimpressionismo</p> <p>La Parigi notturna di Toulouse-Lautrec</p> <p>Il Divisionismo (area tematica 3)</p> <p>Cezanne</p> <p>Gauguin (aree tematiche 1, 3 e 11)</p> <p>Van Gogh (area tematica 1)</p> | <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio. | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • La pittura del Postimpressionismo • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |
| <p>L'Art Nouveau</p> <p>Il Modernismo catalano di Gaudì</p> <p>Le Secessioni Klimt</p> <p>(area tematica 5)</p> <p>Munch (area tematica 1)</p> | <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Architettura, scultura e pittura dell'Art Nouveau • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica; - Affinare la sensibilità estetica e quella critica. | <p>interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio. | |
| <p>Le Avanguardie</p> <p>L'Espressionismo</p> <p>La scuola di Parigi</p> <p>Il Cubismo (area tematica 2)</p> <p>Il Futurismo (area tematica3)</p> <p>L'Astrattismo (area tematica2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini; - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica; - Affinare la sensibilità estetica e quella critica. | <ul style="list-style-type: none"> •Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio. | <ul style="list-style-type: none"> •Lessico specifico della materia • Le opere e gli artisti delle maggiori Avanguardie • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |
| <p>L'ultima stagione delle Avanguardie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio | <ul style="list-style-type: none"> •Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; | <ul style="list-style-type: none"> •Lessico specifico della materia • Le opere e gli artisti delle neoavanguardie |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Il Dadaismo (area tematica 6)</p> <p>La Metafisica (area tematica 2)</p> <p>Il Surrealismo (area tematica 2)</p> | <p>e le manifestazioni artistiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali; - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini; - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica; - Affinare la sensibilità estetica e quella critica. | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio. | <ul style="list-style-type: none"> • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |
| <p>Nuovi realismi</p> <p>Il Novecento Italiano</p> <p>L'arte in età fascista</p> <p>(area tematica 6)</p> <p>L'arte controcorrente</p> <p>L'arte al di là dell'oceano</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali; - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini; - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Le più importanti correnti artistiche tra le due guerre mondiali • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>sincronica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affinare la sensibilità estetica e quella critica. | <p>criticamente le argomentazioni altrui;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio | |
| <p>L'architettura moderna</p> <p>L'architettura americana e il genio di Wright (area tematica 1)</p> <p>L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno (area tematica 3)</p> <p>L'architettura italiana del primo Novecento</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali; - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini; - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica; - Affinare la sensibilità estetica e quella critica. | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Le più importanti opere dell'architettura moderna • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |
| <p>Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra</p> <p>Il ritorno alla figurazione</p> <p>L'arte dell'impegno in Italia (area tematica 4)</p> <p>I diversi volti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali; | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Le più importanti espressioni artistiche del secondo dopoguerra • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>dell'informale</p> <p>L'Action Painting (area tematica 2)</p> <p>Il New dada e l'oggetto recuperato</p> <p>La Pop Art (area tematica 3)</p> <p>Alle origini del Concettuale</p> | <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio. | |
| <p>Il rinnovamento dell'architettura (area tematica 1)</p> <p>L'evoluzione dell'architettura di Le Corbusier</p> <p>I grandi architetti europei in America</p> <p>L'architettura oltre il moderno</p> <p>La revisione del razionalismo in Italia</p> | <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Architettura del secondo dopoguerra • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte |

DISEGNO

| Unità di lavoro | Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|---|
| Prospettiva accidentale L'immagine prospettica La costruzione del disegno prospettico Metodi esecutivi Prospettiva accidentale di figure piane Prospettiva accidentale di solidi Prospettiva accidentale di oggetti ed elementi architettonici | Prospettiva accidentale L'immagine prospettica La costruzione del disegno prospettico Metodi esecutivi Prospettiva accidentale di figure piane Prospettiva accidentale di solidi Prospettiva accidentale di oggetti ed elementi architettonici - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; -Rappresentare solidi in prospettiva, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti; • Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; • Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti • Proiezioni prospettiche | <ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni prospettiche |

| Insegnamento trasversale dell' Educazione civica I quadrimestre | | |
|---|----------------------------|--|
| Macroarea | Titolo dell'UdA | Contenuti |
| Diritti e parità di genere | Che genere di uguaglianza? | Le donne nelle arti e nell'immaginario figurativo Visione di documentari e film sul tema del ruolo sociale della donna e dell'emancipazione femminile Eventuale partecipazione |

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL...

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate.

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche di storia dell'arte ed una di disegno a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Una delle verifiche a quadrimestre potrà essere sostituita da un lavoro multimediale di gruppo o singolo.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

| | |
|---|---|
| Riproposizione delle conoscenze essenziali | X |
| Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata | |
| Percorsi graduati per il recupero di abilità | |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio | X |
| Esercitazioni aggiuntive in classe | X |
| Esercitazioni aggiuntive a casa | |
| Attività in classe per gruppi di livello | |
| Peer Education | X |
| Studio individuale | |

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

| | |
|--|---|
| Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti | X |
| Impulso allo spirito critico e alla ricerca | X |
| Indicazioni e guida verso letture di approfondimento | X |
| Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro | |

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

Dibattiti in classe su temi affrontati per sviluppare il senso critico
Ricerche ed approfondimenti
Eventuale partecipazione a progetti

Cerignola, lì 10-10-2023

La Docente

Rita Paolicelli