



## Piano di lavoro

**Docente Rita Paolicelli**

**Disciplina Disegno e Storia dell'arte**

**Classe 4<sup>^</sup> Sezione B**

**Anno scolastico 2023/24**

**N. 2 ore settimanali di insegnamento**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 4<sup>^</sup>B, composta da 20 alunni si caratterizza per un atteggiamento corretto e per un buon livello di partecipazione e di attenzione al processo educativo. Gli studenti mostrano, infatti, nel loro complesso, un buon interesse per la disciplina.

La verifica del grado di assimilazione dei contenuti pregressi è avvenuta attraverso colloqui orali sul programma svolto; da essa si evince che la classe si attesta per la maggior parte su un livello di profitto in ingresso medio-alto.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	x
Colloquio	x
Altro: .....	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 8	Alunni N. 12	Alunni N.	Alunni N. _____

## QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

**Aree tematiche di riferimento:** 1. LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE  
5. SALUTE, BENESSERE E BELLEZZA  
6. LA LIBERTÀ E L'UGUAGLIANZA

### STORIA DELL'ARTE

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>Il Barocco</b> <b>(area tematica1)</b></p> <p>Caravaggio</p> <p>Artemisia Gentileschi</p> <p>L'età del Barocco in Italia</p> <p>Il Seicento in Europa</p>	<p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p> <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione</p>	<p>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <p>• Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>• Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>• Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>• Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</p> <p>• Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <p>• Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <p>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>• Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<p>• Lessico specifico della materia</p> <p>• Architettura, scultura e pittura del '600</p> <p>• Le fonti storico-critiche</p> <p>• La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</p> <p>• Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</p>

	<p>diacronica e quella sincronica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</li> </ul>		
<p><b>L'Età del Rococò</b></p> <p>Il rinnovamento dell'architettura in Italia</p> <p>Il Vedutismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</li> <li>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo;</li> <li>• Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>• Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>• Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</li> <li>• Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>• Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>• Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico specifico della materia</li> <li>• Architettura, scultura e pittura del '600</li> <li>• Le fonti storico-critiche</li> <li>• La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</li> <li>• Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</li> </ul>
<p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p>(aree tematiche 1e5)</p> <p>Un nuovo canone di bellezza</p> <p>Canova</p> <p>David (area tematica 6)</p> <p>Il nuovo classicismo dell'architettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</li> <li>- Praticare l'argomentazione e il confronto;</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo;</li> <li>• Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>• Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>• Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</li> <li>• Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>• Operare confronti e cogliere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico specifico della materia</li> <li>• Architettura, scultura e pittura del Neoclassicismo</li> <li>• Le fonti storico-critiche</li> <li>• La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</li> <li>• Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</li> <li>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</li> <li>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</li> <li>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</li> </ul>	<p>l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>• Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</li> </ul>	
<p><b>Il Romanticismo</b> <b>(area tematica 1 e 6)</b></p> <p>Preromanticismo</p> <p>Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese</p> <p>Friedrich e l'anima della natura</p> <p>La pittura romantica in Francia</p> <p>Il Romanticismo in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</li> <li>- Praticare l'argomentazione e il confronto;</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</li> <li>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</li> <li>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</li> <li>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo;</li> <li>• Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>• Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>• Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</li> <li>• Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>• Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>• Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico specifico della materia</li> <li>• Architettura, scultura e pittura del Romanticismo</li> <li>• Le fonti storico-critiche</li> <li>• La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</li> <li>• Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</li> </ul>
<p><b>Il Realismo</b> <b>(area tematica 6)</b></p> <p>Le radici del Realismo: la scuola di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>- Analizzare gli aspetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo;</li> <li>• Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico specifico della materia</li> <li>• La pittura realista</li> <li>• Le fonti storico-critiche</li> <li>• La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</li> <li>• Gli aspetti iconografici,</li> </ul>

<p><i>Barbizon</i></p> <p>L'epica contadina di Millet</p> <p>Il vero senza filtri: l'arte di Courbet</p> <p>L'arte e la società: la denuncia di Daumier</p> <p>Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati</p>	<p>iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>	<p>coordinate spazio-tempo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>• Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</li> <li>• Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>• Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>• Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio</li> </ul>	<p>iconologici e stilistici dell'opera d'arte</p>
<p><b>L'Impressionismo</b> <b>(area tematica 1)</b></p> <p>La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet</p> <p>Gli impressionisti e la poetica dell'istante</p> <p>Plasmare la modernità: Medardo e Rosso</p>	<p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica e quella sincronica;</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>	<p>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <p>• Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>• Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>• Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>• Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</p> <p>• Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <p>• Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <p>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>• Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico specifico della materia</li> <li>• Scultura e pittura impressionista</li> <li>• Le fonti storico-critiche</li> <li>• La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</li> <li>• Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</li> </ul>

## DISEGNO

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p><b>Prospettiva centrale (area tematica 2)</b></p> <p>L'immagine prospettica</p> <p>La costruzione del disegno prospettico</p> <p>Metodi esecutivi</p> <p>Prospettiva centrale di figure piane</p> <p>Prospettiva centrale di solidi</p>	<p>-Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici;</p> <p>-Rappresentare solidi in prospettiva, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini.</p>	<p>Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti;</p> <p>Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno;</p> <p>Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni prospettiche</li> </ul>

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica I quadrimestre		
Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti
La sostenibilità ambientale, il mondo dei rifiuti e il suo riciclo	<b>"Sosteniamo l'ambiente"</b>	Riflessione, ricerca e attività laboratoriali sul tema della sostenibilità, dei rifiuti e del loro riciclo
Insegnamento trasversale dell'Educazione civica II quadrimestre		
Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti
La sostenibilità ambientale, il mondo dei rifiuti e il suo riciclo	<b>"A caccia di tesori"</b>	Realizzazione una mostra fotografica su monumenti, zone della nostra città o edifici, potenzialmente di valore, ma che versano in cattivo stato ed elaborati grafici o digitali su ipotetici progetti di valorizzazione e riqualificazione di questi siti

**PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 27-09-2021**

### METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;

- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate.

#### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche di storia dell'arte ed una di disegno a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Una delle verifiche a quadrimestre potrà essere sostituita da un lavoro multimediale di gruppo o singolo

#### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	x
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	x
Esercitazioni aggiuntive in classe	x
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	x
Studio individuale	

#### **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	x
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	x
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	x
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

#### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- Dibattiti in classe su temi affrontati per sviluppare il senso critico
- Ricerche ed approfondimenti
- Eventuale partecipazione a progetti

Cerignola, lì 10/10/2023

La Docente

Rita Paolicelli