



Piano di lavoro

Docente Rita Paolicelli

Disciplina Disegno e storia dell'arte

Classe 3^a Sezione B

Anno scolastico 2023/24

N. 2 ore di insegnamento settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 3^a B, composta da 29 alunni, si mostra generalmente una buona classe che si caratterizza per una certa vivacità e per un livello di partecipazione e di attenzione al processo educativo disomogeneo e discontinuo.

La verifica del grado di assimilazione dei contenuti pregressi è avvenuta attraverso colloqui orali sul programma svolto; da essa si evince che la classe si attesta su un livello di profitto in ingresso medio-alto.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	x
Colloquio	x
Altro:	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 8	Alunni N. 14	Alunni N. 7	Alunni N. _____

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Aree tematiche di riferimento:

1. LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE.

2. BEATRICE..... E LE ALTRE: LA FEMMINILITÀ COME RISORSA.

STORIA DELL'ARTE

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Il primo Rinascimento</p> <p>(aree tematiche 1 e 2)</p> <p>La rivoluzione fiorentina</p> <p>Il Rinascimento secondo i fiamminghi</p> <p>La pittura a Firenze tra Gotico e Rinascimento</p>	<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</p> <p>- Praticare l'argomentazione e il confronto;</p> <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Architettura, scultura e pittura del Primo Rinascimento • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte
<p>La diffusione delle conquiste rinascimentali nel II quattrocento</p> <p>(area tematica n.2)</p> <p>Lo splendore</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</p> <p>- Praticare l'argomentazione e il confronto;</p> <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Architettura, scultura e pittura del II quattrocento • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le

<p>delle signorie rinascimentali</p> <p>L'ingresso dell'arte veneta nel Rinascimento</p>	<p>sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali; - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini; - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali); - Affinare la sensibilità estetica e quella critica 	<p>affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	<p>tecniche artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte
<p>I fondatori della maniera moderna (aree tematiche 1e2)</p> <p>Le prestigiose opere romane</p> <p>Leonardo, il primo pittore della maniera moderna</p> <p>Michelangelo e i suoi capolavori</p> <p>Raffaello e il suo ideale eterno di bellezza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici; - Praticare l'argomentazione e il confronto; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Comunicare in maniera 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Architettura, scultura e pittura del cinquecento • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte

	<p>efficace attraverso i canali digitali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini; - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali); - Affinare la sensibilità estetica e quella critica. 	<p>fenomeni artistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	
<p>Una diversa via alla maniera moderna (area tematica1)</p> <p>Giorgione</p> <p>Tiziano</p> <p>Correggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici; - Praticare l'argomentazione e il confronto; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali; - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini; - Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali); 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Architettura, scultura e pittura del cinquecento • Le fonti storico-critiche • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte

	- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.		
Il tramonto del Rinascimento Il primo manierismo in Toscana Gli Uffizi La vivacità del manierismo veneto Gli sviluppi dell'architettura veneta	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</p> <p>- Praticare l'argomentazione e il confronto;</p> <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>- Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali;</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini;</p> <p>- Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);</p> <p>- Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Cogliere i caratteri specifici di un testo; • Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; • Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici; • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico specifico della materia • Architettura, scultura e pittura del manierismo • Le fonti storico-critiche La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte

DISEGNO

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
Assonometrie e sviluppo dei solidi Le proiezioni assonometriche Assonometrie parallele ortogonali Assonometrie	<p>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; - Rappresentare solidi in proiezioni ortogonali, anche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti; • Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; • Applicare in maniera corretta i 	<p>Geometria proiettiva: proiezioni assonometriche.</p>

parallele oblique Assonometria delle principali figure piane Assonometrie dei solidi Assonometrie di oggetti	attraverso programmi di elaborazione di immagini.	metodi della geometria descrittiva conosciuti.	
--	---	--	--

Insegnamento trasversale dell' Educazione civica I quadrimestre		
Macroarea Culture, rispetto e inclusione	Titolo dell'UdA "Oltre il 25 novembre"	La condizione femminile attraverso la storia, la letteratura, l'arte Laboratorio di consapevolezza per la Giornata contro la violenza sulle donne Lettura del libro "Com'è l'acqua?" di M. A. Di Gioia Incontro e dibattito con l'autrice
Insegnamento trasversale dell' Educazione civica II quadrimestre		
Macroarea Ambienti e benessere	Titolo dell'UdA "Noi e l'ambiente"	Trash art: l'arte dei rifiuti Laboratorio artistico per la realizzazione di manufatti in materiale di recupero

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 27-09-2021

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate.

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche di storia dell'arte ed una di disegno a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Una delle verifiche a quadrimestre potrà essere sostituita da un lavoro multimediale di gruppo o singolo

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	X
Studio individuale	

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Eventuale partecipazione a progetti
- Dibattiti in classe su temi affrontati per sviluppare il senso critico
- Ricerche ed approfondimenti

Cerignola, lì 10/10/2023

La Docente

Rita Paolicelli