



Piano di lavoro

Docente Rita Paolicelli

Disciplina Disegno e Storia dell'arte

**Asse di riferimento: asse dei linguaggi
asse storico-sociale**

Classe 2^a Sezione A

Anno scolastico 2023/24

N. 2 ore settimanali di insegnamento

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 2^a A, formata da 26 alunni, si caratterizza per attenzione, impegno e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Il livello di socializzazione, integrazione e disponibilità alla collaborazione reciproca risulta nel complesso adeguato.

Dal test d'ingresso è emerso un possesso di prerequisiti nella media, con punte positive.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	x
Colloquio	x
Altro:	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 10	Alunni N. 16	Alunni N. _____	Alunni N. _____

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Disegno e Storia dell'arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Area tematica di riferimento:

6-LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME

STORIA DELL'ARTE

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p>L'arte romana</p> <p>L'urbanistica e le innovazioni tecniche</p> <p>L'architettura sacra</p> <p>L'architettura privata</p> <p>Il ritratto romano</p> <p>L'arte dell'età imperiale</p> <p>Le architetture per lo spettacolo</p> <p>Il Pantheon</p>	<p>-Analisi e lettura di un'opera d'arte</p> <p>-Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>- Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</p> <p>- Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. • Il lessico fondamentale specifico della materia. • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche. • Architettura, scultura e pittura dell'arte romana
<p>L'alto medioevo</p> <p>L'arte longobarda</p> <p>La rinascita carolingia</p>	<p>-Analisi e lettura di un'opera d'arte</p> <p>-Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</p> <p>- Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Collocare le più rilevanti opere umane; affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. • Il lessico fondamentale specifico della materia. • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche

	<p>dell'uomo sul territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<p>simbolici, la committenza e la destinazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte 	
<p>Il Romanico (area tematica 1)</p> <p>L'edilizia religiosa</p> <p>La chiesa romanica: gli spazi e le strutture</p> <p>L'architettura scolpita</p>	<p>-Analisi e lettura di un'opera d'arte</p> <p>-Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>- Capacità di distinguere l'aspetto tecnico formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</p> <p>- Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Collocare le più rilevanti opere umane; affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. •Il lessico fondamentale specifico della materia. •Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte •La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche •Architettura, scultura romanica
<p>Il Gotico (area tematica 1)</p> <p>Luce e verticalismo</p> <p>L'architettura gotica</p> <p>Le cattedrali</p> <p>L'architettura civile</p> <p>La scultura</p> <p>La pittura tra</p>	<p>-Analisi e lettura di un'opera d'arte</p> <p>-Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>- Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Collocare le più rilevanti opere umane; affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. •Il lessico fondamentale specifico della materia •Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte •La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche •Architettura, scultura gotica

<p>tradizione e innovazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini. - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico 		
<p>L'evoluzione della pittura in Italia (area tematica 1) Giotto La scuola senese</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analisi e lettura di un'opera d'arte -Comprensione di testi e fonti di vario tipo - Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini. - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; • Collocare le più rilevanti opere umane; affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; • Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; • Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. •Il lessico fondamentale specifico della materia. •Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte •La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche

DISEGNO

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
Proiezioni ortogonali Rappresentazione di proiezioni ortogonali di solidi Rappresentazione mediante ribaltamento e rotazione Sezioni piane e compenetrazione di solidi	- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; - Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure; -Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini.	• Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; • Saper riconoscere ed applicare le regole; • Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale; • Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto	Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica

Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti
Le nuove dipendenze	"Dipende da me" Nuove dipendenze nella generazione Z	Costruzione di ambienti di vita, di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone. Le nuove dipendenze e la nuova generazione Z. Realizzazione di un prodotto digitale sul tema.

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 27-09-2021

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- Classe digitale.

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche di storia dell'arte ed una di disegno a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Una delle verifiche a quadrimestre potrà essere sostituita da un lavoro multimediale di gruppo o singolo

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Eventuale partecipazione a progetti
- Dibattiti in classe su temi affrontati per sviluppare il senso critico
- Ricerche ed approfondimenti

Cerignola, lì 10/10/2023

La Docente

Rita Paolicelli