



## Piano di lavoro

**Docente Rita Paolicelli**

**Disciplina Disegno e Storia dell'arte**

**Asse di riferimento: asse dei linguaggi  
asse storico-sociale**

**Classe 1<sup>^</sup> Sezione B**

**Anno scolastico 2023/2024**

**N .2 ore di insegnamento settimanali**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 1<sup>^</sup> B, formata da 29 alunni, si è da subito rivelata una classe positiva. Gli alunni si caratterizzano per attenzione, vivacità e partecipazione attiva al dialogo educativo. Essi mostrano, infatti, nel complesso, un interesse vivo per la disciplina e, se adeguatamente stimolati, intervengono con riflessioni pertinenti che arricchiscono, in momenti diversi, l'apprendimento in aula e anche a casa.

Il livello di socializzazione, integrazione e disponibilità alla collaborazione reciproca risulta nel complesso adeguato. Dal test d'ingresso è emerso un possesso di prerequisiti nella media, con punte positive.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X
Altro: .....	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 6	Alunni N. 20	Alunni N. 3	Alunni N. _____

## QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Area tematica di riferimento: 1- LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE

### STORIA DELL'ARTE

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p><b>L'arte della preistoria</b></p> <p><b>(area tematica 1)</b></p> <p>Le origini del linguaggio artistico</p> <p>L'arte paleolitica</p> <p>L'arte neolitica</p> <p>Le costruzioni megalitiche</p> <p>La civiltà nuragica</p>	<p>-Analisi e lettura di un'opera d'arte</p> <p>-Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.</p> <p>- Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <p>-Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>-Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</i></li> <li>• <i>Il lessico fondamentale specifico della materia.</i></li> <li>• <i>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</i></li> <li>• <i>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</i></li> <li>• <i>Architettura, scultura e pittura della preistoria</i></li> </ul>
<p><b>L'arte delle antiche civiltà</b></p> <p>L'arte in Mesopotamia</p> <p>L'arte egizia</p> <p>La civiltà minoica</p> <p>La civiltà micenea</p>	<p>-Analisi e lettura di un'opera d'arte</p> <p>-Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>- Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.</p> <p>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e</p>	<p>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <p>-Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione;</p> <p>-Riconoscere ed apprezzare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</i></li> <li>• <i>Il lessico fondamentale specifico della materia.</i></li> <li>• <i>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</i></li> <li>• <i>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.</i></li> <li>• <i>Architettura, scultura e</i></li> </ul>

	immagini. - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico	le opere d'arte.	<i>pittura delle antiche civiltà</i>
<b>L'arte greca ed ellenistica</b> <b>(area tematica 1)</b>	-Analisi e lettura di un'opera d'arte -Comprensione di testi e fonti di vario tipo - Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.	-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; -Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; -Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</i></li> <li>• <i>Il lessico fondamentale specifico della materia.</i></li> <li>• <i>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</i></li> <li>• <i>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.</i></li> <li>• <i>Architettura, scultura e pittura dell'arte greca</i></li> </ul>
L'arte al servizio della polis			
Il periodo di Formazione			
La struttura del tempio			
Gli ordini architettonici			
Il periodo Arcaico			
L'arte dell'età classica			
L'arte dell'età ellenistica			
<b>L'arte etrusca</b>			
L'arte dei popoli italici	-Analisi e lettura di un'opera d'arte	-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;	• <i>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</i>
Le città etrusche	-Comprensione di testi e fonti di vario tipo	-Collocare le più rilevanti opere umane affrontate,	• <i>Il lessico fondamentale</i>
L'architettura			

<p>sacra</p> <p>Le sculture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</li> <li>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.</li> <li>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</li> <li>- Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> </ul>	<p>secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>-Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione;</li> <li>-Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</li> </ul>	<p><i>specifico della materia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</i></li> <li>• <i>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.</i></li> <li>• <i>Architettura, scultura e pittura dell'arte etrusca</i></li> </ul>
<p><b>Roma: la Repubblica e l'Impero</b></p> <p>L'arte dell'età repubblicana</p> <p>L'urbanistica e le innovazioni tecniche</p> <p>L'architettura sacra</p> <p>L'architettura privata</p> <p>Il ritratto romano di Età repubblicana</p> <p>L'arte dell'età imperiale</p> <p>L'Ara Pacis Augustae</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analisi e lettura di un'opera d'arte</li> <li>-Comprensione di testi e fonti di vario tipo</li> <li>- Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</li> <li>- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.</li> <li>- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</li> <li>-Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>-Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>-Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione;</li> <li>- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</i></li> <li>• <i>Il lessico fondamentale specifico della materia.</i></li> <li>• <i>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</i></li> <li>• <i>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.</i></li> <li>• <i>Architettura, scultura e</i></li> </ul>

La ritrattistica imperiale	- Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico		<i>pittura dell'arte romana</i>
Le colonne e gli archi di trionfo			
Le architetture per lo spettacolo			
Il Pantheon			
Le residenze imperiali			

## DISEGNO

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Le costruzioni geometriche</b>  Costruzioni elementari  Costruzione di figure piane  Altri poligoni regolari  Costruzione di archi, tangenti e raccordi  Costruzione di curve policentriche	- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; - Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure;	-Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; -Saper riconoscere ed applicare le regole;	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Figure geometriche fondamentali.</li> </ul>
<b>Le proiezioni ortogonali</b>  Il metodo delle proiezioni ortogonali  Rappresentazione di punti, rette, segmenti e piani  Rappresentazione di figure piane	- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; - Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure; -Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali, anche attraverso	-Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; - Saper riconoscere ed applicare le regole; -Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale; - Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica;</li> <li>• Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica;</li> <li>• Figure geometriche fondamentali;</li> <li>• Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali.</li> </ul>

	programmi di elaborazione di immagini.		
--	--	--	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica 1° quadrimestre		
Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti
Comunicazione digitale e linguaggi multimediali	"Cittadini di un mondo digitale"	Il digitale e l'arte

**PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 27-9-2021**

#### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate.

#### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche di Storia dell'arte ed una di disegno a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Una delle verifiche a quadrimestre potrà essere sostituita da un compito scritto o da un lavoro multimediale di gruppo o singolo.

#### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	x
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	x
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	x
Peer Education	x
Studio individuale	

#### **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	x
---	---

Impulso allo spirito critico e alla ricerca	x
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

**Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- a. Dibattiti in classe su temi affrontati per sviluppare il senso critico
- b. Ricerche ed approfondimenti

Cerignola, li 10/10/2023

La Docente

Rita Paolicelli