



Piano di lavoro

Docente Rita Paolicelli

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

**Asse di riferimento: asse dei linguaggi
asse storico-sociale**

Classe 1[^] Sezione A

Anno scolastico 2023/2024

N .2 ore di insegnamento settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 1[^]A, formata da 29 alunni, si è da subito rivelata una classe positiva. Gli alunni si caratterizzano generalmente per un comportamento corretto ed una partecipazione attiva al dialogo educativo. Essi mostrano, infatti, nel loro complesso, interesse per la disciplina, intervenendo, soprattutto quando opportunamente stimolati, con domande e riflessioni che arricchiscono, in momenti diversi, l'apprendimento in aula e anche a casa.

Il livello di socializzazione, integrazione e disponibilità alla collaborazione reciproca risulta nel complesso adeguato. Dal test d'ingresso è emerso un possesso di prerequisiti nella media, con punte particolarmente positive.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X
Altro:	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 7	Alunni N. 19	Alunni N. 3	Alunni N.0

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Area tematica di riferimento: 1- LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE

STORIA DELL'ARTE

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
L'arte della preistoria (area tematica 1) Le origini del linguaggio artistico L'arte paleolitica L'arte neolitica Le costruzioni megalitiche La civiltà nuragica	-Analisi e lettura di un'opera d'arte -Comprensione di testi e fonti di vario tipo - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali. - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico	-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; -Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. • Il lessico fondamentale specifico della materia. • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche. •Architettura, scultura e pittura delle antiche civiltà
L'arte delle antiche civiltà L'arte in Mesopotamia L'arte egizia La civiltà minoica La civiltà micenea	-Analisi e lettura di un'opera d'arte -Comprensione di testi e fonti di vario tipo - Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali. - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e	-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; -Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; -Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. • Il lessico fondamentale specifico della materia. • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche. •Architettura, scultura e pittura dell'arte greca

	<p>immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<p>destinazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	
<p>L'arte greca ed ellenistica (area tematica 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analisi e lettura di un'opera d'arte -Comprensione di testi e fonti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; 	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.
<p>L'arte al servizio della polis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico fondamentale specifico della materia.
<p>Il periodo di Formazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte
<p>La struttura del tempio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.
<p>Gli ordini architettonici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> •Architettura, scultura e pittura dell'arte etrusca
<p>Il periodo Arcaico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte
<p>L'arte dell'età classica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.
<p>L'arte dell'età ellenistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> •Architettura, scultura e pittura dell'arte etrusca
<p>L'arte etrusca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; 	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.
<p>L'arte dei popoli italici</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analisi e lettura di un'opera d'arte -Comprensione di testi e fonti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico fondamentale specifico della materia.
<p>Le città etrusche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte
<p>L'architettura sacra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.
<p>Le sculture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> •Architettura, scultura e pittura dell'arte etrusca
<p>L'arte dei popoli italici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e lettura di un'opera d'arte -Comprensione di testi e fonti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> -Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; -Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo; 	<ul style="list-style-type: none"> •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.
<p>Le città etrusche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico fondamentale specifico della materia.
<p>L'architettura sacra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte
<p>Le sculture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> •Architettura, scultura e pittura dell'arte etrusca

	<p>indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali. - Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini. - Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<p>artistici di aree e periodi diversi;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. 	<p>stilistici dell'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche. •Architettura, scultura e pittura dell'arte romana •Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. • Il lessico fondamentale specifico della materia. • Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche. •Architettura, scultura e pittura dell'arte romana
Roma: la Repubblica e l'Impero	-Analisi e lettura di un'opera d'arte	-Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;	
L'arte dell'età repubblicana	-Comprensione di testi e fonti di vario tipo	-Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo;	
L'urbanistica e le innovazioni tecniche	- Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte	-Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;	
L'architettura sacra	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.	-Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione;	
L'architettura privata	- Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.	- Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.	
Il ritratto romano di Età repubblicana	- Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.		
L'arte dell'età imperiale	- Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.		
L'Ara Pacis Augustae	- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico		
La ritrattistica imperiale			
Le colonne e gli archi di trionfo			
Le architetture per lo spettacolo			
Il Pantheon			
Le residenze imperiali			

DISEGNO

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
Le costruzioni geometriche Costruzioni elementari Costruzione di figure piane Altri poligoni regolari Costruzione di archi, tangenti e raccordi Costruzione di curve policentriche	- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; - Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure;	-Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; -Saper riconoscere ed applicare le regole;	•Figure geometriche fondamentali.
Le proiezioni ortogonali Il metodo delle proiezioni ortogonali Rappresentazione di punti, rette, segmenti e piani Rappresentazione di figure piane	- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; - Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure; -Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini.	-Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; - Saper riconoscere ed applicare le regole; -Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale; - Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto.	• Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica; • Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica; • Figure geometriche fondamentali; • Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate.

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche di Storia dell'arte ed una di disegno a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Una delle verifiche a quadrimestre potrà essere sostituita da un lavoro multimediale di gruppo o singolo.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	x
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	x
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	x
Peer Education	x
Studio individuale	

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	x
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	x
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- a. Dibattiti in classe su temi affrontati per sviluppare il senso critico
- b. Ricerche ed approfondimenti

Cerignola, li 10/10/2023

La Docente

Rita Paolicelli