



Piano di lavoro

Prof. Corcella Domenico

Disciplina Italiano

Classe V Sezione L

Anno scolastico 2023-2024

N. ore di insegnamento 4

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Aree tematiche di riferimento:

1-LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE ; 2-LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO E TEMPO; 3-LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI ; 6-LA LIBERTÀ' E L'UGUAGLIANZA; 8- FORME E SOSTANZA ; 10-LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME; 11-IL VIAGGIO COME METAFORA ESISTENZIALE; 12-BEATRICE...E LE ALTRE: LA FEMMINILITÀ' COME RISORSA

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>1. La via italiana al Romanticismo.</p> <p>U.D. Alessandro Manzoni: l'opera e la poetica. U.D. Giacomo Leopardi: l'opera e la poetica.</p>	<p>Fruire in modo consapevole il patrimonio artistico e letterario europeo.</p> <p>Produrre un testo argomentativo.</p>	<p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, aggiornandone le problematiche di poetica e contenuto.</p> <p>Saper argomentare.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali del Romanticismo italiano.</p> <p>Conoscere la struttura e le regole di composizione di un testo argomentativo.</p> <p>Area tematica 1 (la relazione: io, l'altro, l'ambiente)</p>
<p>2. Giovanni Verga e l'antropologia dei vinti</p> <p>U.D. Le poetiche del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo. U.D. La definizione del programma verista : Il Ciclo dei vinti.</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi in prosa.</p> <p>Saper affrontare un colloquio.</p>	<p>Saper analizzare i testi proposti per cogliere l'originalità delle scelte di poetica e stilistiche.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale .</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali (strutturali, tematici, stilistici) delle opere di Verga.</p>
<p>3. Le forme della narrazione</p> <p>U.D. Il romanzo della crisi. U.D. Luigi Pirandello e la poetica umoristica. U.D. la Coscienza di Zeno.</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi in prosa.</p> <p>Produrre un testo argomentativo-interpretativo.</p>	<p>Riconoscere analogie e differenze fra testi sulla base di categorie stilistiche o tematiche</p> <p>Mettere in relazione testi e autori con altri sistemi culturali del contesto storico</p> <p>Saper argomentare</p>	<p>Conoscere le relazioni intercorse tra narrativa e contesto socio-culturale.</p> <p>Conoscere gli elementi costitutivi del romanzo novecentesco.</p> <p>Conoscere la struttura e le regole di composizione di un testo argomentativo.</p> <p>Area tematica 1 (la relazione: io, l'altro, l'ambiente) Area tematica 2 (la rappresentazione del reale: spazio e tempo)</p>
<p>4. Dalla metrica tradizionale al verso libero : le forme del linguaggio poetico</p> <p>Introduzione: la lezione di Baudelaire e dei simbolisti. U.D. Giovanni Pascoli:</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici.</p> <p>Produrre un testo di analisi per una recensione editoriale.</p>	<p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p>	<p>Conoscere le fondamentali poetiche sviluppatesi in Europa tra fine Ottocento e Inizi del Novecento.</p> <p>Conoscere le regole di composizione di un testo di analisi.</p>

Myricae. U.D. Gabriele d'Annunzio: Alcyone. U.D. La poesia nell'età delle avanguardie: l'Avanguardia futurista e il Crepuscolarismo. U.D. Saba: Canzoniere. U.D. Ungaretti: L'Allegrìa. U.D. Eugenio Montale: Ossi di seppia.			
5. Dante, Divina Commedia: Paradiso	Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici. Produrre testi multimediali a supporto di una relazione di lavoro/ricerca.	Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Elaborare prodotti multimediali combinando insieme testi, immagini e suoni.	Conoscere e comprendere l'evoluzione del concetto di poetica nella Comedia dantesca. Conoscere programmi di presentazione multimediale: powerpoint. Area tematica 12 (Beatrice e le altre: la femminilità come risorsa)

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Nucleo tematico di riferimento	Titolo UDA	Contenuti
Diritti e giustizia	Legalità e contrasto alle mafie	Dignità della persona nel romanzo della crisi.

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si rimanda, per le linee generali, al ptof di istituto e alla programmazione dipartimentale.

Verifiche

Oltre al colloquio tradizionale, potranno essere utilizzati questionari, test, analisi di brevi testi, presentazioni multimediali (powerpoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione.

Valutazione

La valutazione potrà esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che sono riportate sul registro elettronico a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si valorizzeranno i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione, qualità dei processi di autovalutazione. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali si valorizzeranno i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione e competenza digitale.

MODALITÀ DI RECUPERO DELLA FRAZIONE ORARIA

Sportello didattico	
Invio di materiale didattico	X
Sviluppo di tematiche di Educazione civica	

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Piano di lavoro con didattica digitale esclusiva

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le competenze, abilità e conoscenze cfr. "quadro delle unità di lavoro".

Contenuti: (le unità di lavoro non menzionate si intendono proposte per intero)

Unità di lavoro 2

U.D. La definizione del programma verista : Il Ciclo dei vinti.

Unità di lavoro 3

U.D. Luigi Pirandello e la poetica umoristica.

U.D. la Coscienza di Zeno.

Unità di lavoro 4

U.D. Giovanni Pascoli: Myrica.

U.D. Gabriele d'Annunzio: Alcyone.

U.D. Ungaretti: L'Allegria.

U.D. Eugenio Montale: Ossi di seppia.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE
G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono almeno due prove di verifica a quadrimestre. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono all'osservazione sistematica degli apprendimenti, finalizzata alla valutazione formativa. Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, 24 ottobre 2023

Il Docente

prof. Domenico Corcella