

Letteratura italiana: percorsi e testi

Manuali di riferimento:

AA.VV., Il piacere dei testi, Paravia, Milano 2012, voll. 4, G. Leopardi, 5, 6.

Il poema sacro cui pose mano e cielo e terra/La Divina Commedia edizione integrale, Loescher editore.

1. La via italiana al Romanticismo

Presentazione

Il modulo ha inteso analizzare il contributo sui generis del Romanticismo italiano, approfondendo l'originalità delle poetiche di Alessandro Manzoni e di Giacomo Leopardi.

Contenuti

- U.D. Alessandro Manzoni: Lettere a M. Chauvet; Lettera sul Romanticismo; Fermo E Lucia e I Promessi Sposi; il distacco dalla letteratura e la Storia della colonna infame.
- U.D. Giacomo Leopardi: Zibaldone; I Canti; Le Operette morali.

Letture e approfondimenti

Alessandro Manzoni

Lettere a M. Chauvet: *Vero storico e vero poetico*.

Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio: *L'utile, il vero, l'interessante*.

Epistolario: *lettera a Fauriel del 9.2.1806*.

Fermo e Lucia: *tomo I cap. III; tomo II cap. V; tomo II cap. VII*.

I Promessi Sposi: *capp. III, X, XIX, XXXVIII*.

Storia della colonna infame: *Introduzione*.

Giacomo Leopardi

Lettere: *a Pietro Giordani 19.11.1819; a Pietro Giordani 6.3.1820*.

Zibaldone: 165-172; 514-516; 1429-1430; 1744-1747; 1789; 1798; 1982-1983; 4293; 4418.

Canti: *L'Infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra*.

Operette Morali: *Dialogo della natura e un islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio*.

- I. Calvino, I Promessi Sposi: il romanzo dei rapporti di forza in I. Calvino, Una pietra sopra, Mondadori, Milano 1995, pp. 327-331.
- L. Sciascia, Introduzione alla "Storia della colonna infame", ed. Sellerio 1981.
- I Promessi Sposi, Sceneggiati televisivi a confronto: S. Bolchi 1967; S. Nocita 1989.
- I. Calvino: La leggerezza e Leopardi in I. Calvino, Lezioni americane, Mondadori 1993, pp. 31-32.
- A. D'Avenia, L'arte di essere fragili: come Leopardi può salvarti la vita, Mondadori, Milano 2019, pp. 95-102.
- Guida all'ascolto: Bungaro, Guardastelle.

2. Verga e l'antropologia dei vinti

Presentazione

Il percorso, partendo dalle premesse del Realismo e del Naturalismo, ha inteso illustrare la produzione letteraria di Giovanni Verga, l'ideologia e le scelte stilistiche che hanno segnato la svolta verista.

Contenuti

- U.D. Le poetiche del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo.
- U.D. La definizione del programma verista : Il Ciclo dei vinti. Le Novelle : Vita dei campi.

Letture e approfondimenti

Emile Zola

Il romanzo sperimentale: *Prefazione*.

Edmond e Jules de Goncourt,

Germinie Lacerteux: *Prefazione*

Luigi Capuana

Fanfulla della domenica (1881): *Recensione ai Malavoglia di Verga*.

Giovanni Verga

L'amante di Gramigna, *Prefazione*

Epistolario: *Lettera a Capuana 14 marzo 1879; Lettera a Capuana (25.2.1881); Lettera a F. Cameroni (27.2.1881); Lettera a F. Cameroni (19.3.1881); Lettera a F. Torraca (12.5.1881); Lettera a E. Rod (14.7.1899)*.

Vita dei campi, *Rosso Malpelo; Fantasticheria*.

I Malavoglia, *Prefazione*.

- Microsaggio: la lotta per la vita e il darwinismo sociale.

3. Le forme della narrazione

Presentazione

Obiettivo del modulo è stato quello di passare in rassegna la narrativa del primo Novecento e il complesso fenomeno della metamorfosi del romanzo della "crisi".

Contenuti

- U.D. il Decadentismo: origine del termine, la visione del mondo e la poetica.
- U.D. Il romanzo decadente in Europa.
- U.D. Italo Svevo: Una Vita; Senilità; La Coscienza di Zeno.
- U.D. Luigi Pirandello: L'Umorismo; I romanzi: Il Fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila.

Letture e approfondimenti

Paul Verlaine

Un tempo e poco fa: *Languore*

Joris-Karl Huysmans

Controcorrente: *cap.II*.

Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray: *Prefazione*.

Italo Svevo

Senilità, *cap. I*.

La Coscienza di Zeno: *Prefazione; cap. VI; cap.VIII*

Luigi Pirandello

L'Umorismo: parte seconda "Essenza, caratteri e materia dell'Umorismo", *Un'arte che scompone il reale*

Il fu Mattia Pascal: *Premessa I; Premessa II; capp. XII e XIII*.

Uno nessuno centomila: *Conclusione*.

Novelle per un anno: *La trappola; Ciaula scopre la luna*

- Svevo e la Psicanalisi (Soggiorno londinese; le lettere a V. Jahier; la terapia di Zeno e l'autosuggestione)
- Microsaggio "Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo".
- da Sei personaggi in cerca d'autore, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (lettura). Breve introduzione all'opera.

4. Dalla metrica tradizionale al verso libero : le forme del linguaggio poetico

Presentazione

Il modulo ha preso in esame alcune decisive linee di sviluppo delle forme del linguaggio poetico, privilegiando la produzione italiana e coprendo un arco cronologico che parte dall' imprescindibile lezione di Baudelaire e dalle matrici simboliste del secondo Ottocento, attraversa lo sperimentalismo poetico di Myrica, la preziosa ricerca formale di Alcyone e giunge, infine, alle soluzioni del tutto originali di Ungaretti in *L'Allegria* e di Montale in *Ossi di seppia*, non tralasciando la linea antinovecentista di Saba.

Contenuti

- Introduzione: la lezione di Baudelaire e dei simbolisti.
- U.D. Giovanni Pascoli: La poetica del fanciullino e Myrica.
- U.D. Gabriele d'Annunzio: Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Alcyone.
- U.D. Ungaretti: *L'Allegria*; Sentimento del tempo; Il dolore.
- U.D. Montale: *Ossi di seppia*.
- U.D. Saba: *Il Canzoniere*.

Letture e approfondimenti

C. Baudelaire

I fiori del male: *Corrispondenze; L'Albatro*

P. Verlaine

Un tempo e poco fa: *Arte poetica*

G. d'Annunzio

Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

Myrica: *Lavandare; Temporale; Novembre; Il lampo*

G. Ungaretti

L'Allegria: *Veglia; Il porto sepolto; I fiumi; Soldati; Mattina*

E. Montale

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

U. Saba

Il Canzoniere: *La capra; Amai; Trieste*

- Testi a confronto: "San Martino" di Carducci e "Novembre" di Pascoli.
- Microsaggio: il fanciullino e il superuomo due miti complementari.
- La lezione di Ungaretti e l'Ermetismo.

5. Guerra e resistenza nel romanzo postbellico

Presentazione

Il modulo ha inteso segnalare, in un quadro di sintesi, alcune novità della narrativa del secondo dopoguerra e l'intenso fenomeno del rapporto tra scrittura e storia, romanzo e guerra.

Contenuti

- U.D. Neorealismo e oltre;
- U.D. Italo Calvino, Il Sentiero dei nidi di ragno; Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny; Elio Vittorini, Uomini e no.

Lecture

Italo Calvino,

Il Sentiero dei nidi di ragno: capp. IV e VI

Beppe Fenoglio,

Il partigiano Johnny: Il settore sbagliato della parte giusta

Elio Vittorini,

Uomini e no: capp. CI e CIV

Dante Alighieri, Divina Commedia: Paradiso

Paradiso: I, 1-84; III; VI; XI; XV; XVI (sintesi); XVII; XXXI .

- La politica nella Commedia: If VI, Pg VI e Pd VI. De Monarchia.
- Guida all'ascolto: A. Branduardi, L'Infinitamente piccolo, Paradiso canto XI.
- Eneide VI, 851 e Pd XVII, 127-128: missione di Enea e missione di Dante a confronto.
- La missione salvifica di Beatrice: If II e Pd XXXI
- Visione del film "Dante" di Pupi Avati.
- Pupi Avati, L'alta fantasia, Solferino, Milano 2021, pp. 7-8; 17-22.

Cerignola, 15 maggio 2023

Prof. Domenico Corcella