

**Letteratura italiana: percorsi e testi**

**Manuali di riferimento:**

AA.VV., Il piacere dei testi, Paravia, Milano 2012, voll. 4, G. Leopardi, 5, 6.

Il poema sacro cui pose mano e cielo e terra/La Divina Commedia edizione integrale, Loescher editore.

**1. La via italiana al Romanticismo**

Presentazione

Il modulo ha inteso analizzare il contributo sui generis del Romanticismo italiano, approfondendo l'originalità delle poetiche di Alessandro Manzoni e di Giacomo Leopardi.

Contenuti

- U.D. Alessandro Manzoni: Lettere a M. Chauvet; Lettera sul Romanticismo; Fermo E Lucia e I Promessi Sposi; il distacco dalla letteratura e la Storia della colonna infame.
- U.D. Giacomo Leopardi: Zibaldone; I Canti; Le Operette morali.

Lecture e approfondimenti

**Alessandro Manzoni**

Lettere a M. Chauvet: *Vero storico e vero poetico*.

Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio: *L'utile, il vero, l'interessante*.

Epistolario: *lettera a Fauriel del 9.2.1806*.

Fermo e Lucia: *tomo I cap. III; tomo II cap. V; tomo II cap. VII*.

I Promessi Sposi: *capp. III, X, XIX, XXXVIII*.

Storia della colonna infame: *Introduzione*.

**Giacomo Leopardi**

Lettere: *a Pietro Giordani 19.11.1819; a Pietro Giordani 6.3.1820*.

Zibaldone: 165-172; 514-516; 1429-1430; 1744-1747; 1789; 1798; 1982-1983; 4293; 4418.

Canti: *L'Infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra*.

Operette Morali: *Dialogo della natura e un islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio*.

- I. Calvino, I Promessi Sposi: il romanzo dei rapporti di forza in I. Calvino, Una pietra sopra, Mondadori, Milano 1995, pp. 327-331.
- L. Sciascia, Introduzione alla "Storia della colonna infame", ed. Sellerio 1981.
- I Promessi Sposi, Sceneggiati televisivi a confronto: S. Bolchi 1967; S. Nocita 1989.
- I. Calvino: La leggerezza e Leopardi in I. Calvino, Lezioni americane, Mondadori 1993, pp. 31-32.
- A. D'Avenia, L'arte di essere fragili: come Leopardi può salvarti la vita, Mondadori, Milano 2019, pp. 95-102.
- Guida all'ascolto: Bungaro, Guardastelle.

**2. Verga e l'antropologia dei vinti**

Presentazione

Il percorso, partendo dalle premesse del Realismo e del Naturalismo, ha inteso illustrare la produzione letteraria di Giovanni Verga, l'ideologia e le scelte stilistiche che hanno segnato la svolta verista.

Contenuti

- U.D. Le poetiche del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo.
- U.D. La definizione del programma verista : Il Ciclo dei vinti. Le Novelle : Vita dei campi.

Lecture e approfondimenti

**Emile Zola**

Il romanzo sperimentale: *Prefazione*.

**Edmond e Jules de Goncourt,**

Germinie Lacerteux: *Prefazione*

**Luigi Capuana**

Fanfulla della domenica (1881): *Recensione ai Malavoglia di Verga*.

**Giovanni Verga**

L'amante di Gramigna, *Prefazione*

Epistolario: *Lettera a Capuana 14 marzo 1879; Lettera a Capuana (25.2.1881); Lettera a F. Cameroni (27.2.1881); Lettera a F. Cameroni (19.3.1881); Lettera a F. Torraca (12.5.1881); Lettera a E. Rod (14.7.1899)*.

Vita dei campi, *Rosso Malpelo; Fantasticheria*.

I Malavoglia, *Prefazione*.

- Microsaggio: la lotta per la vita e il darwinismo sociale.

### 3. Le forme della narrazione

#### Presentazione

Obiettivo del modulo è stato quello di passare in rassegna la narrativa del primo Novecento e il complesso fenomeno della metamorfosi del romanzo della "crisi".

#### Contenuti

- U.D. il Decadentismo: origine del termine, la visione del mondo e la poetica.
- U.D. Il romanzo decadente in Europa.
- U.D. Italo Svevo: Una Vita; Senilità; La Coscienza di Zeno.
- U.D. Luigi Pirandello: L'Umorismo; I romanzi: Il Fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila.

#### Letture e approfondimenti

##### **Paul Verlaine**

Un tempo e poco fa: *Languore*

##### **Joris-Karl Huysmans**

Controcorrente: *cap.II*.

##### **Oscar Wilde**

Il ritratto di Dorian Gray: *Prefazione*.

##### **Italo Svevo**

Senilità, *cap. I*.

La Coscienza di Zeno: *Prefazione; cap. VI; cap.VIII*

##### **Luigi Pirandello**

L'Umorismo: parte seconda "Essenza, caratteri e materia dell'Umorismo", *Un'arte che scompone il reale*

Il fu Mattia Pascal: *Premessa I; Premessa II; capp. XII e XIII*.

Uno nessuno centomila: *Conclusione*.

Novelle per un anno: *La trappola; Ciaula scopre la luna*

- Svevo e la Psicanalisi ( Soggiorno londinese; le lettere a V. Jahier; la terapia di Zeno e l'autosuggestione)
- Microsaggio "Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo".
- da Sei personaggi in cerca d'autore, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (lettura). Breve introduzione all'opera.

### 4. Dalla metrica tradizionale al verso libero : le forme del linguaggio poetico

#### Presentazione

Il modulo ha preso in esame alcune decisive linee di sviluppo delle forme del linguaggio poetico, privilegiando la produzione italiana e coprendo un arco cronologico che parte dall' imprescindibile lezione di Baudelaire e dalle matrici simboliste del secondo Ottocento, attraversa lo sperimentalismo poetico di Myrica, la preziosa ricerca formale di Alcyone e giunge, infine, alle soluzioni del tutto originali di Ungaretti in L'Allegria e di Montale in Ossi di seppia, non tralasciando la linea antinovecentista di Saba.

#### Contenuti

- Introduzione: la lezione di Baudelaire e dei simbolisti.
- U.D. Giovanni Pascoli: La poetica del fanciullino e Myrica.
- U.D. Gabriele d'Annunzio: Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Alcyone.
- U.D. Ungaretti: L'Allegria; Sentimento del tempo; Il dolore.
- U.D. Montale: Ossi di seppia.
- U.D. Saba: Il Canzoniere.

#### Letture e approfondimenti

##### **C. Baudelaire**

I fiori del male: *Corrispondenze; L'Albatro*

##### **P. Verlaine**

Un tempo e poco fa: *Arte poetica*

##### **G. d'Annunzio**

Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

##### **G. Pascoli**

Myrica: *Lavandare; Temporale; Novembre; Il lampo*

##### **G. Ungaretti**

L'Allegria: *Veglia; Il porto sepolto; I fiumi; Soldati; Mattina*

##### **E. Montale**

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

##### **U. Saba**

Il Canzoniere: *La capra; Amai; Trieste*

- Testi a confronto: "San Martino" di Carducci e "Novembre" di Pascoli.
- Microsaggio: il fanciullino e il superuomo due miti complementari.
- La lezione di Ungaretti e l'Ermetismo.

## **5. Guerra e resistenza nel romanzo postbellico**

### Presentazione

Il modulo ha inteso segnalare, in un quadro di sintesi, alcune novità della narrativa del secondo dopoguerra e l'intenso fenomeno del rapporto tra scrittura e storia, romanzo e guerra.

### Contenuti

- U.D. Neorealismo e oltre;
- U.D. Italo Calvino, Il Sentiero dei nidi di ragno; Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny; Elio Vittorini, Uomini e no.

### Lecture

#### **Italo Calvino,**

Il Sentiero dei nidi di ragno: capp. IV e VI

#### **Beppe Fenoglio,**

Il partigiano Johnny: Il settore sbagliato della parte giusta

#### **Elio Vittorini,**

Uomini e no: capp. CI e CIV

#### **Dante Alighieri, Divina Commedia: Paradiso**

Paradiso: I, 1-84; III; VI; XI; XV; XVI (sintesi); XVII; XXXI .

- La politica nella Commedia: If VI, Pg VI e Pd VI. De Monarchia.
- Guida all'ascolto: A. Branduardi, L'Infinitamente piccolo, Paradiso canto XI.
- Eneide VI, 851 e Pd XVII, 127-128: missione di Enea e missione di Dante a confronto.
- La missione salvifica di Beatrice: If II e Pd XXXI
- Visione del film "Dante" di Pupi Avati.
- Pupi Avati, L'alta fantasia, Solferino, Milano 2021, pp. 7-8; 17-22.

Cerignola, 15 maggio 2023

Prof. Domenico Corcella