



## Piano di lavoro

**Docente CHIURAZZI ANTONIO**

**Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione E**

**Anno scolastico 2023/24**

**N. ore di insegnamento 2**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni di cui un'alunna non si è mai presentata in classe dall'inizio dell'anno scolastico, dimostra una attenzione costruttiva ed un interesse e partecipazione nei riguardi della disciplina senz'altro positivi. Nel complesso ho potuto riscontrare un livello medio ed in taluni casi anche molto buono come requisiti iniziali. Le diverse attività di riepilogo, studio e preparazione teorica e pratica risultano abbastanza positive in una buona parte della classe come premessa per un conseguimento degli obiettivi previsti senz'altro positiva.

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di disegno e storia dell'arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	X
Altro: .....	

### Aree tematiche di riferimento:

- La relazione: io, l'altro, l'ambiente
- La rappresentazione del reale: spazio e tempo
- La modernità: il progresso e i suoi limiti
- Etica e ricerca
- La libertà e l'uguaglianza
- Forme e sostanza
- La comunicazione e le sue forme

Il viaggio come metafora esistenziale  
 Beatrice ... e le altre: la femminilità come risorsa

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>Unità A 1</b></p> <p>Tra settecento e ottocento: un mondo che cambia</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>Aree tematiche 1-3-6-10-11</p> <p>Il neoclassicismo, un nuovo canone di bellezza.</p> <p>Il genio neoclassico di Canova.</p> <p>David: classicismo e virtù civica.</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Il Preromanticismo e Fussli.</p> <p>Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese.</p> <p>Friedrich.</p> <p>La pittura in Francia.</p>
<p><b>Unità A 2</b></p> <p>Il Realismo e l'Impressionismo Sino al Post-impressionismo</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>Aree tematiche 1-3-6-10-11</p> <p>L'età della rivoluzione industriale</p> <p>Il Realismo del secondo ottocento. Courbet e Millet.</p> <p>Il nuovo volto delle città.</p> <p>La stagione dell'impressionismo.</p> <p>Manet, Monet, Renoir, Degas.</p> <p>Van Gogh, Cezanne, Gauguin.</p> <p>Il Simbolismo.</p>

<p><b>Unità A 3</b></p> <p><b>L'Art Nouveau e le Secessioni in Europa. L'espressionismo</b></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;</p>	<p>Aree tematiche 1-3-6-10-11</p> <p>L'Art nouveau e il Modernismo.</p> <p>La secessione austriaca: Klimt.</p> <p>L'espressionismo in Europa</p> <p>Schiele, Matisse, Kirchner.</p> <p>La scuola di Parigi: Modigliani.</p>
<p><b>Unità A 4</b></p> <p><b>Le Avanguardie</b></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;</p>	<p>Aree tematiche 1-3-6-10-11</p> <p>Il Cubismo e Picasso</p> <p>Il Futurismo: Boccioni</p> <p>L'astrattismo:</p> <p>il Cavaliere azzurro</p>
<p><b>Unità A 5</b></p> <p><b>L'arte tra le due guerre</b></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p>	<p>Aree tematiche 1-3-6-10-11</p> <p>Il Dadaismo</p> <p>La metafisica e il Surrealismo</p> <p>I nuovi Realismi</p>

	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;	
--	---	--

		Riconoscere, apprezzare e tutelare adeguatamente le opere d'arte;	
<b>Unità A 6</b>  <b>Nuovi linguaggi</b>  <b>nell'arte del</b>  <b>dopoguerra.</b>	1 2 3 4 5	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo Esporre in modo chiaro, logico e  coerente le Conoscenze.  Cogliere i caratteri  specifici di un testo; Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente; Riconoscere, Apprezzare e adegua- tamente tutelare le opere d'arte;	Action painting, la pittura in azione.  La Pop art  Alle origini del concettuale  La street art

<b>Insegnamento trasversale dell'Educazione civica</b>		
<b>I principi fondamentali della costituzione</b>		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell' UdA</b>	<b>Contenuti</b>
Diritti e parità di genere	La società liquida	L'arte come mezzo promotore di valori etici finalizzati all'integrazione. Artisti e opere significative. Picasso e modigliani.

**PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1 DEL 29/09/2022.**

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne.

Saranno somministrate tre prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

## Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI CONTEMPLATI DAL PTOF

**Piano di lavoro con DDI come strumento unico**  
(in caso di lockdown, quarantena)

**COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

*(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.)*

lessico specifico della materiali. architettura, scultura e pittura neoclassica

le tendenze romantiche in Europa  
impressionismo ed espressionismo

le nuove avanguardie artistiche

la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.

**METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

**PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, power point, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

**Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

Frequenza nei collegamenti in sincrono  
Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono  
Interazione nei collegamenti in sincrono  
Costanza/Impegno nelle attività in asincrono  
Rispetto delle consegne in piattaforma  
Interazione nelle attività in asincrono

**Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14/10/2023

Il Docente

Antonio Chiurazzi