



## Piano di lavoro

**Docente CHIURAZZI ANTONIO**

**Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe 4<sup>^</sup>          Sezione G**

**Anno scolastico 2022/23**

**N. ore di insegnamento 2**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 alunni, dimostra una attenzione costruttiva ed un interesse e partecipazione nei riguardi della disciplina senz'altro positivi. Fatta eccezione per alcune poche alunne che, in alcuni momenti, tendono a distrarsi durante la lezione. Nel complesso ho potuto riscontrare un livello medio-buono ed in taluni casi anche molto buono come requisiti iniziali. Le diverse attività di riepilogo, studio e preparazione teorica e pratica risultano essere concrete in una buona parte della classe come premessa per un conseguimento degli obiettivi previsti senz'altro positiva.

Essendo una classe numerosa, Vanno comunque sollecitati ad una migliore attenzione che tuttavia si riesce a riscontrare.

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di disegno e storia dell'arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	X
Altro: .....	

**Aree tematiche di riferimento:**

La rappresentazione del reale: spazio e tempo  
 La modernità, il progresso e i suoi limiti  
 La comunicazione e le sue forme  
 Il viaggio come metafora esistenziale

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>Unità A 1</b></p> <p><b>La rivoluzione fiorentina tra tradizione e rinnovamento</b></p> <p>area tematica 2-10</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>la situazione geografica e politica della penisola italiana e l'invenzione del Rinascimento;</p> <p>Brunelleschi; Donatello; Masaccio;</p> <p>Alberti, le opere e la riflessione teorica;</p> <p>La prospettiva, la pittura a olio;</p> <p>l'arte a Firenze oltre i protagonisti: Beato Angelico, , Lorenzo Ghiberti;</p> <p>la pittura fiamminga.</p>
<p><b>Unità A 2</b></p> <p><b>L'arte nell'Italia centrale</b></p> <p>area tematica 2-10</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>Le corti rinascimentali;</p> <p>l'architettura religiosa, civile.</p> <p>Italia centrale:</p> <p>Urbino: Piero della Francesca;</p> <p>Firenze: Botticelli;</p>

<p><b>Unità A 3</b> <b>L'arte nell'area veneta e padana</b></p> <p>area tematica 2-10</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>Il classicismo di Andrea Mantegna;</p> <p>L'originale itinerario di Antonello da Messina;</p> <p>La fioritura artistica alla corte degli Estensi.</p>
<p><b>Unità A 4</b> <b>I fondatori della maniera moderna</b></p> <p>area tematica 2-10</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;</p>	<p>Leonardo il primo pittore della "maniera moderna".</p> <p>Michelangelo, il suo operato tra Roma e Firenze.</p> <p>Raffaello, un ideale eterno di bellezza.</p>
<p><b>Unità A 5</b> <b>Una diversa via alla maniera moderna e il tramonto del rinascimento</b></p> <p>area tematica 2-10</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;</p>	<p>Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione.</p> <p>Tiziano, la potenza del colore.</p> <p>Il Manierismo in Italia.</p> <p>Pontormo e Rosso Fiorentino</p>



## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

### Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI CONTEMPLATI DAL PTOF

## **Piano di lavoro con DDI come strumento unico**

### **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

lessico specifico dei materiali

Il Rinascimento

Il Barocco

Il settecento

la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, power point, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

#### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

Frequenza nei collegamenti in sincrono  
Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono  
Interazione nei collegamenti in sincrono  
Costanza/Impegno nelle attività in asincrono  
Rispetto delle consegne in piattaforma  
Interazione nelle attività in asincrono

#### **Indicatori trasversali di competenza**

Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline  
Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico  
Padronanza linguistica e comunicativa  
Uso critico delle tecnologie  
Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14/10/2022

il docente

Antonio Chiurazzi