



Piano di lavoro

Docente CHIURAZZI ANTONIO

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Asse di riferimento

storico sociale

Classe 4[^] Sezione E

Anno scolastico 2023/24

N. ore di insegnamento 2

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni dimostra una attenzione costruttiva ed un interesse e partecipazione nei riguardi della disciplina senz'altro positivi. Nel complesso ho potuto riscontrare un livello medio-alto ed in taluni casi anche ottimo come requisiti iniziali. La classe, rispetto lo scorso anno, ha mostrato dei miglioramenti significativi. Le diverse attività di riepilogo, studio e preparazione teorica e pratica risultano abbastanza positive in una buona parte della classe come premessa per un conseguimento degli obiettivi previsti senz'altro positiva.

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di disegno e storia dell'arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	X
Altro:	

Aree tematiche di riferimento:

La relazione: io, l'altro, l'ambiente
La modernità il progresso en i suoi limiti
La libertà e l'uguaglianza

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
Unità A 1 La rivoluzione fiorentina tra tradizione e rinnovamento area tematica 1-3	1 2 3	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze Cogliere i caratteri specifici di un testo	la situazione geografica e politica della penisola italiana e l'invenzione del Rinascimento; Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Alberti, le opere e la riflessione teorica; La prospettiva, la pittura a olio; l'arte a Firenze oltre i protagonisti: Beato Angelico, , Lorenzo Ghiberti; la pittura fiamminga.
Unità A 2 L'arte nell'Italia centrale area tematica 1-3	1 2 3	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze Cogliere i caratteri specifici di un testo	Le corti rinascimentali; l'architettura religiosa, civile. Italia centrale: Urbino: Piero della Francesca; Firenze: Botticelli;

<p>Unità A 3 L'arte nell'area veneta e padana</p> <p>area tematica 1-3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p>	<p>Il classicismo di Andrea Mantegna;</p> <p>L'originale itinerario di Antonello da Messina;</p> <p>La fioritura artistica alla corte degli Estensi.</p>
<p>Unità A 4 I fondatori della maniera moderna</p> <p>area tematica 1-3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;</p>	<p>Leonardo il primo pittore della "maniera moderna".</p> <p>Michelangelo, il suo operato tra Roma e Firenze.</p> <p>Raffaello, un ideale eterno di bellezza.</p>
<p>Unità A 5 Una diversa via alla maniera moderna e il tramonto del rinascimento</p> <p>area tematica 1-3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;</p>	<p>Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione.</p> <p>Tiziano, la potenza del colore.</p> <p>Il Manierismo in Italia.</p> <p>Pontormo e Rosso Fiorentino</p>

Unità A 6 Il mondo come teatro: il Barocco area tematica 1-3	1	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo	La luce del vero: Caravaggio. Il marmo prende vita Bernini. L'architettura estrema di Borromini. L'età del Rococò Le corti d'Europa. Il vedutismo, tra realtà e illusione.
	2	Esporre in modo chiaro, logico e coerente le	
	3	conoscenze	
	4	Cogliere i caratteri specifici di un testo; Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;	

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Paesaggio naturale e patrimonio culturale		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
N.4 Ambienti e benessere	"lotta alle sostanze stupefacenti"	L'arte come mezzo promotore di valori etici finalizzati alla consapevolezza dei pericoli e conseguenze indotte dall'uso di sostanze stupefacenti Artisti e opere significative.

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1 DEL 29/09/2022.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI CONTEMPLATI DAL PTOF

Piano di lavoro con DDI come strumento unico

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

lessico specifico dei materiali

Il Rinascimento

Il Barocco

Il settecento

la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, power point, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

Frequenza nei collegamenti in sincrono
Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
Interazione nei collegamenti in sincrono
Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
Rispetto delle consegne in piattaforma
Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
Padronanza linguistica e comunicativa
Uso critico delle tecnologie
Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14/10/2023

il docente

Antonio Chiurazzi