



## Piano di lavoro

**Docente CHIURAZZI ANTONIO**

**Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Asse di riferimento**

**storico sociale**

**Classe 4<sup>a</sup> Sezione E**

**Anno scolastico 2023/24**

**N. ore di insegnamento 2**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni dimostra una attenzione costruttiva ed un interesse e partecipazione nei riguardi della disciplina senz'altro positivi. Nel complesso ho potuto riscontrare un livello medio-alto ed in taluni casi anche ottimo come requisiti iniziali. La classe, rispetto lo scorso anno, ha mostrato dei miglioramenti significativi. Le diverse attività di riepilogo, studio e preparazione teorica e pratica risultano abbastanza positive in una buona parte della classe come premessa per un conseguimento degli obiettivi previsti senz'altro positiva.

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di disegno e storia dell'arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	X
Altro: .....	

**Aree tematiche di riferimento:**

## La relazione: io, l'altro, l'ambiente

## La modernità il progresso en i suoi limiti

## La libertà e l'uguaglianza

<b>Unità di lavoro</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Unità A 1</b>  La rivoluzione fiorentina tra tradizione e rinnovamento  area tematica 1-3	<b>1</b>	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo	la situazione geografica e politica della penisola italiana e l'invenzione del Rinascimento;
		Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze	Brunelleschi; Donatello; Masaccio;
		Cogliere i caratteri specifici di un testo	Alberti, le opere e la riflessione teorica;  La prospettiva, la pittura a olio;
	<b>2</b>		l'arte a Firenze oltre i protagonisti: Beato Angelico, , Lorenzo Ghiberti;
			la pittura fiamminga.
<b>Unità A 2</b>  L'arte nell'Italia centrale  area tematica 1-3	<b>1</b>	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo	Le corti rinascimentali; l'architettura religiosa, civile.
		Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze	Italia centrale:  Urbino: Piero della Francesca;
		Cogliere i caratteri specifici di un testo	Firenze: Botticelli;
	<b>2</b>		

<b>Unità A 3</b> <b>L'arte nell'area</b> <b>veneta e padana</b>  area tematica 1-3	1	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo	Il classicismo di Andrea Mantegna;  L'originale itinerario di Antonello da Messina;  La fioritura artistica alla corte degli Estensi.
	2	Esporre in modo chiaro, logico e coerente le	
	3	conoscenze  Cogliere i caratteri specifici di un testo	
<b>Unità A 4</b> <b>I fondatori della</b> <b>maniera moderna</b>  area tematica 1-3	1	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo  Cogliere i caratteri specifici di un testo;	Leonardo il primo pittore della "maniera moderna".  Michelangelo, il suo operato tra Roma e Firenze.  Raffaello, un ideale eterno di bellezza.
	2	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;	
	3		
<b>Unità A 5</b> <b>Una diversa via</b> <b>alla maniera</b>  <b>moderna e il</b>  <b>tramonto del</b>  <b>rinascimento</b>  area tematica 1-3	1	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo Esporre in modo chiaro, logico e coerente le  conoscenze  Cogliere i caratteri specifici di un testo;  Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;	Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione.  Tiziano, la potenza del colore.    Il Manierismo in Italia. Pontormo e Rosso Fiorentino
	2		
	3		
	4		

<b>Unità A 6</b>  <b>Il mondo come</b>  <b>teatro: il Barocco</b>	1	Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo	La luce del vero: Caravaggio. Il marmo prende vita Bernini. L'architettura estrema di Borromini.     L'età del Rococò  Le corti d'Europa.  Il vedutismo, tra realtà e illusione.
	2	Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze	
	3	Cogliere i caratteri specifici di un testo;	
	4	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente;	
area tematica 1-3			

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Paesaggio naturale e patrimonio culturale		
Macroarea	Titolo dell' UdA	Contenuti
N.4 Ambienti e benessere	“lotta alle sostanze stupefacenti”	L'arte come mezzo promotore di valori etici finalizzati alla consapevolezza dei pericoli e conseguenze indotte dall'uso di sostanze stupefacenti Artisti e opere significative.

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1 DEL 29/09/2022.

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

### Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI CONTEMPLATI DAL PTOF

## **Piano di lavoro con DDI come strumento unico**

### **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

lessico specifico dei materiali

Il Rinascimento

Il Barocco

Il settecento

la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, power point, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

#### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

Frequenza nei collegamenti in sincrono  
Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono  
Interazione nei collegamenti in sincrono  
Costanza/Impegno nelle attività in asincrono  
Rispetto delle consegne in piattaforma  
Interazione nelle attività in asincrono

#### **Indicatori trasversali di competenza**

Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline  
Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico  
Padronanza linguistica e comunicativa  
Uso critico delle tecnologie  
Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14/10/2023

il docente

Antonio Chiurazzi