



Piano di lavoro

Docente: Rosaria Antonelli

Disciplina: Italiano

Classe 5[^] Sezione A

Anno scolastico 2023-2024

4 ore di insegnamento a settimana

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE: la classe risulta formata da 28 alunni, di cui 13 femmine e 15 maschi. Quattro alunni sono pendolari. Nel primo periodo dell'anno sono stati svolti colloqui tesi a verificare la situazione di partenza degli alunni. Complessivamente essi mostrano fiducia nell'attività didattica e interesse per la disciplina, assumendo atteggiamenti propositivi e collaborativi. Alcuni alunni eccellono per buona volontà, senso del dovere e passione per lo studio. Un discreto numero di alunni si dimostra in possesso di buone capacità e di un valido metodo di studio, solo pochi manifestano qualche difficoltà ed incertezza. Gli alunni seguono le lezioni con partecipazione e sono corretti ed educati in ogni occasione della vita scolastica.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti: prove non strutturate; osservazioni sistematiche, colloqui.

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 10	Alunni N. 16	Alunni N. 2	Alunni N. //

QUADRO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALLE COMPETENZE CHIAVE E ALLE UNITÀ DI LAVORO

- Area tematica di riferimento:**
1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente
 2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo
 3. La modernità: il progresso e i suoi limiti
 4. Etica e ricerca
 5. Salute, benessere e bellezza
 6. La libertà e l'uguaglianza
 7. Regole giuridiche, economiche, culturali di una società
 8. Forma e sostanza
 11. Il viaggio come metafora esistenziale
 12. Beatrice e le altre...la femminilità come risorsa

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
Riflessione sulla lingua	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.</p> <p>Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative</p>	<p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>Elementi di storia della lingua italiana.</p> <p>Regole retoriche.</p>
Educazione letteraria	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico,</p>	<p><u>Storia e testi della letteratura italiana dal Romanticismo ai giorni nostri:</u></p> <p>Il Romanticismo: Leopardi (area tematica 4)</p> <p>L'età del Verismo e del Realismo:</p>

	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e flessibilità della lingua</p> <p>Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>	<p>della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione.</p> <p>Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.</p>	<p>Verga (area tematica 3-6)</p> <p>Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio (area tematica 1-4-12)</p> <p>Narrativa e Teatro del primo Novecento: Svevo e Pirandello (area tematica 1-4-8)</p> <p>La lirica italiana del Novecento. L'Ermetismo: Quasimodo, Saba, Ungaretti, Montale (aree tematiche 1-2-4)</p> <p>La narrativa italiana del secondo dopoguerra: Pavese, Levi, Sciascia, Moravia, Calvino (aree tematiche 1-3-4)</p> <p>Lettura e analisi di otto canti del <u>Paradiso</u> di Dante (1-2-3-6-7-11-12)</p> <p>Elementi di storia della lingua italiana.</p> <p>Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica.</p>

Educazione letteraria	Produrre testi in relazione ai diversi scopi comunicativi	<p>Saper esprimersi in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.</p> <p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento.</p> <p>Saper stendere analisi testuali, elaborare testi argomentativi, temi di cultura generale, relazioni.</p>	<p>Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste: testo espositivo, argomentativo, analisi e commento di testi letterari.</p> <p>Regole morfosintattiche, lessicali, retoriche.</p>
Educazione letteraria	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	<p>Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p> <p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p>	Conoscenze letterarie e di altro tipo, afferenti ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico.
Educazione letteraria	Utilizzare e produrre testi	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione	Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale

	multimediali	audiovisiva e digitale.	
--	--------------	-------------------------	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti
Il lavoro come progresso materiale e spirituale della società	Società e lavoro	Lettura e analisi sul tema: da Verga ai giorni nostri

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto, in particolare si esplicitano modalità e tipologia delle verifiche. Esse avverranno attraverso un numero congruo di prove, almeno 3 a quadrimestre, di cui almeno 1 scritta, la cui tipologia sarà stabilita sulla base di opportune considerazioni riguardo alle necessità contingenti, e comunque tali da consentire il controllo della qualità dell'apprendimento. Oltre al colloquio tradizionale, potranno essere utilizzati come significativi strumenti di verifica test, questionari, analisi di brevi testi, PowerPoint, relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, interventi ed apporti alla classe, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio
Peer Education
Studio individuale

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
Impulso allo spirito critico e alla ricerca
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Campionati di Italiano
- Laboratori di lettura e approfondimento di testi
- Preparazione e partecipazione a concorsi letterari

Piano di lavoro con DDI come strumento unico
(in caso di nuove disposizioni ministeriali)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le Competenze e le Abilità si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro.

Unità di lavoro	Conoscenze
Riflessione linguistica	Elementi di storia della lingua italiana. Regole retoriche.
Educazione letteraria	<u>Storia e testi della letteratura italiana dal Romanticismo ai giorni nostri:</u> Leopardi (area tematica 4); L'età del Verismo e del Realismo: Verga (area

	<p>tematica 3-6)</p> <p>Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio (area tematica 1-4-12)</p> <p>Narrativa e Teatro del primo Novecento: Svevo e Pirandello (area tematica 1-4-8)</p> <p>La lirica italiana del Novecento. L'Ermetismo: Quasimodo, Saba, Ungaretti, Montale (aree tematiche 1-2-4)</p> <p>La narrativa italiana del secondo dopoguerra: Pavese, Calvino (aree tematiche 1-3-4)</p> <p>Letture e analisi di otto canti del <u>Paradiso</u> di Dante (aree tematiche 1-2-3-6-7-11-12)</p>
Educazione letteraria	<p>Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste</p> <p>Regole morfosintattiche, lessicali e retoriche</p> <p>Openoffice writer, word, pdf, etc...</p>
Educazione letteraria	<p>Conoscenze letterarie e di altro tipo, afferenti ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico</p>
Educazione letteraria	<p>Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale</p>

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa. Si precisa che la produzione scritta (verifiche, esercitazioni e compiti) dovrà essere consegnata nel formato digitale richiesto dal docente.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, 14 ottobre 2023

La Docente

Prof.ssa Rosaria Antonelli

