



### Piano di lavoro

**Docente** Marcello COLANINNO

**Disciplina** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe** 3<sup>^</sup>      **Sezione** I (Economico-sociale)

**Anno scolastico** 2023-2024

**N. ore di insegnamento** 4

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni; rispetto al gruppo classe dello scorso anno si sono aggiunte due unità. Al termine del primo biennio, la classe ha raggiunto un livello generale medio di profitto, manifestando interesse verso gli argomenti proposti e una partecipazione sempre attiva. Sul piano disciplinare, gli alunni si sono mostrati sempre corretti e rispettosi delle regole. Nel gruppo classe sono presenti punte di eccellenza, ma in generale gli alunni si attestano su livelli medio-bassi; molti di loro presentano ancora incertezze nel lessico di base e hanno bisogno di essere guidati nel metodo di studio. Un alunno segue PDP.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 3	Alunni N. 18	Alunni N. 2	Alunni N. _____
13%	78%	9%	%

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Lettere; esse sono declinate in abilità e conoscenze.

**Aree tematiche di riferimento:**

1. La relazione: io, l'altro, l'ambiente
7. Regole giuridiche, economiche e culturali di una società democratica

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
-----------------	------------	---------	------------

<p><b>UdL1</b> Il Medioevo</p>	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p>	<p>Contesto storico e culturale</p> <p>Le <i>chansons de geste</i>, il romanzo epico cavalleresco e la lirica provenzale</p> <p>La lirica religiosa; la lirica comico-parodica (Cecco Angiolieri); la lirica siciliana (Iacopo da Lentini); il “dolce stil novo” (Aree 1, 7)</p> <p>Dante Alighieri (vita, opere in volgare e in latino) (Aree 1, 7)</p> <p>Francesco Petrarca (vita, il nuovo intellettuale, opere in latino e in volgare) (Area 1)</p> <p>Giovanni Boccaccio (vita, opere minori, <i>Decameron</i>) (Aree 1, 7)</p>
<p><b>UdL2</b> L'età umanistica</p>		<p>Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione</p>	<p>Contesto storico e culturale</p> <p>Caratteristiche dell'Umanesimo</p> <p>I poema cavalleresco (Pulci e Boiardo) (Aree 1, 7)</p>
<p><b>UdL3</b> L'età del Rinascimento</p>		<p>Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p>	<p>Contesto storico e culturale</p> <p>Caratteristiche del Rinascimento</p> <p>Ludovico Ariosto (vita, opere minori, <i>Orlando furioso</i>) (Aree 1, 7)</p> <p>Niccolò Machiavelli (vita, opere minori e letterarie, <i>Il Principe</i> e i <i>Discorsi</i>) (Aree 1, 7)</p>
<p><b>UdL4</b> L'età della Controriforma</p>			<p>Contesto storico e culturale</p> <p>Torquato Tasso (vita, opere minori, <i>Gerusalemme liberata</i>) (Area 1)</p>
<p><b>UdL5</b> Divina Commedia: <i>l'Inferno</i></p>			<p>Cosmologia medievale e in particolare struttura dell'Inferno dantesco</p> <p>Categorie interpretative della Commedia</p> <p>Elementi di stilistica e retorica (Aree 1, 7)</p>

<p><b>UdL6</b> Produzione scritta</p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Saper esprimersi in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua</p> <p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento</p> <p>Saper stendere analisi testuali, comporre testi espositivo-argomentativi, temi di cultura generale, relazioni</p> <p>Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale</p> <p>Elaborare prodotti multimediali</p>	<p>Principi di organizzazione del discorso poetico, argomentativo</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: parafrasi, analisi del testo, testo espositivo-argomentativo</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale</p>
---	---	--	--

<b>Insegnamento trasversale dell'Educazione civica</b>		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell'UdA</b>	<b>Contenuti</b>
2. Culture, rispetto ed inclusione	Goal 5: parità di genere	Lettura del libro <i>Com'è l'acqua?</i> di M. A. Di Gioia Partecipazione alla Giornata contro la violenza sulle donne
5. Dalla città ideale alla città sostenibile	Goal 11: città e comunità sostenibili	Lecture e visione di film e documentari sul tema

Per le competenze, le metodologie e la valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell'UdA di educazione civica allegato al verbale del Cdc n.1 del 4 ottobre 2023.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Debate;
- Didattica orientante.

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

Oltre al colloquio tradizionale, saranno utilizzati questionari, test, analisi di brevi testi, presentazioni multimediali (powerpoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione.

La valutazione potrà esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che saranno riportate sul registro elettronico a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si valorizzeranno i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione, qualità dei processi di autovalutazione. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali si valorizzeranno i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione e competenza digitale.

## **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Studio individuale	X

## **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X

### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- Partecipazione a eventuali concorsi e progetti

Cerignola, 14 ottobre 2023

Il Docente

Marcello Colaninno