



Piano di lavoro

Docente: Moscarella Daniela

Disciplina: Inglese

Classe: 5[^] Sezione E

Anno scolastico: 2023 – 2024 **N. ore di ins.:** 3 ore sett. (di cui 1 con docente madrelingua)

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE: La classe è costituita da venti alunni, la maggior parte dei quali proviene da comuni limitrofi. Dal punto di vista didattico, la maggior parte del gruppo classe collabora e partecipa alle fasi del processo di apprendimento in modo costante e costruttivo; la restante parte mostra interesse pur necessitando di sollecitazioni a intervenire. In generale, le spiegazioni sono seguite con interesse e curiosità. La preparazione di base è soddisfacente, il comportamento è corretto e responsabile.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	X
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Per tutte le unità di lavoro si fa riferimento agli obiettivi disciplinari articolati in competenze, abilità e conoscenze, indicati nella programmazione del Dipartimento di Lingue.

Aree tematiche di riferimento:

1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente
2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo
3. La modernità: il progresso e i suoi limiti.
6. La libertà e l'uguaglianza.
8. Forma e sostanza.
10. La comunicazione e le sue forme.
11. Il viaggio come metafora esistenziale.
12. Beatrice... e le altre: la femminilità come risorsa

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p style="text-align: center;">UNIT 4 THE ROMANTIC AGE (1760-1837)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e descrivere gli eventi storici, culturali e sociali di un periodo storico individuando i rapporti di causa ed effetto. • Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo. • Contestualizzare le forme d'arte di un'epoca; Analizzare, interpretare e confrontare un'opera d'arte, utilizzando il lessico specifico; Comunicazione orale: descrivere e confrontare. • Impiegare le proprie competenze digitali, comunicative, collaborative e progettuali per lavori personali e di gruppo. • Comprendere, analizzare e interpretare un saggio letterario. • Comprendere e analizzare un testo poetico. • Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percorrere i grandi mutamenti storico-sociali che vedono l'affermarsi della borghesia capitalista e l'emergere della nazione come grande potenza industriale e coloniale. • Inquadrare le principali forme e tendenze letterarie pre-romantiche e romantiche, confrontandole con il periodo neoclassico e collegandole alla temperie culturale europea. • Cogliere la centralità dell'arte nel Romanticismo; • Comprendere la concezione poetica di William Wordsworth; • Riconoscere le teorie poetiche all'interno di un componimento; • Conoscere le caratteristiche del romanzo gotico-fantascientifico; • Riflettere sui limiti della scienza; • Confrontare il personaggio letterario e la sua versione cinematografica. • Conoscere le caratteristiche della <i>novel of manners</i> come insieme di analisi psicologica, ironia e innovazione narrativa; • Inquadrare l'inizio del femminismo negli ideali di libertà del movimento romantico. 	<p><i>Contesto storico-sociale.</i> Dall'ascesa al trono di George III (1760) alle tre grandi rivoluzioni (Americana, Francese, Industriale).</p> <p><i>Contesto letterario.</i> Dal Pre-Romanticismo (1760-1801) al Romanticismo (1801-1837). Due generazioni di poeti romantici: caratteristiche e differenze.</p> <p>La pittura Romantica e i rapporti con l'arte di altri secoli.</p> <p><u>The First Generation of Romantic Poets</u></p> <p>William Wordsworth. Vita e opere.</p> <p>Il Manifesto della poesia Romantica: "<i>Preface to the Lyrical Ballads</i>"</p> <p>"I Wandered Lonely as a Cloud" (lettura, traduzione, esercizi sul testo)</p> <p><u>The Second Generation of Romantic Poets</u></p> <p>George Gordon Byron. Vita e opere</p> <p>"Childe Harold's Pilgrimage" and the Byronic hero. "I have not loved the world" (lettura, traduzione ed esercizi sul testo) (fotocopie o slide).</p> <p>Mary Shelley. <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus.</i> La creatura prende vita. <i>A spark of being into the lifeless thing.</i></p> <p>Jane Austen. <i>Pride and Prejudice.</i> Darcy's proposal.</p> <p>Mary Wollstonecraft. <i>A Vindication of the Rights of Women.</i> <i>A disorderly kind of education.</i></p>

<p style="text-align: center;">UNIT 5 – THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, analizzare e interpretare un testo scientifico. • Individuare legami interculturali; Individuare analogie e differenze. • Contestualizzare l’arte di un periodo; • Analizzare, interpretare e confrontare un’opera d’arte utilizzando un lessico specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la complessità di un periodo che vede il consolidamento della nazione come grande potenza, la perdita dell’io e la nascita della “folla” come attante sociale e narrativo; • Inquadrare l’evolversi della letteratura vittoriana in corrispondenza con le fasi storiche, sociali e culturali che caratterizzano il periodo (dall’ottimismo al pessimismo); • Cogliere il significato di ‘Victorian compromise’; • La nascita del romanzo sociale e il <i>Bildungsroman</i> europeo; Comprendere le innovazioni tematiche e formali nel romanzo; • La nascita di un nuovo setting: lo spazio urbano; • Comprendere l’emergente specificità della letteratura americana; • Comprendere l’impatto delle teorie di Darwin sull’ contesto sociale e religioso del tempo. • Cogliere gli elementi innovativi di un romanzo semi-autobiografico al femminile. • Identificare e comprendere l’opera e l’eredità culturale dell’autore più rappresentativo del periodo. • Cogliere il carattere di denuncia sociale dell’opera di Dickens. • Confrontare i testi di due autori di diversa estrazione culturale sul tema dello sfruttamento minorile. • Cogliere il carattere di denuncia sociale dell’opera di Dickens, in 	<p><i>Contesto storico-sociale.</i> Il regno di Queen Victoria (1837-1901). <u>L’imperialismo britannico.</u> La Great Exhibition. L’espansione territoriale e la guerra di secessione negli Stati Uniti;</p> <p>Vivere in una città vittoriana; lettura di un estratto da ‘Bleak House’, traduzione ed esercizi sul testo.</p> <p><i>Contesto letterario.</i> Il contesto culturale e letterario del periodo vittoriano; Il panorama letterario americano coevo.</p> <p>Il concetto di <u>Victorian Compromise</u>;</p> <p>Il romanzo vittoriano e le sue caratteristiche: the ‘<u>social novel</u>’;</p> <p>Charles Darwin. <i>On The Origin of Species.</i> Natural selection.</p> <p>Charlotte Bronte. Vita e opere. <i>Jane Eyre.</i> Sinossi e temi principali.</p> <p><u>Early Victorian Novelists</u></p> <p>Charles Dickens. Vita e opere. <i>Great Expectations.</i> Sinossi e temi principali.</p> <p>Oliver Twist. Plot and themes. ‘<i>I want some more</i>’ (lettura, traduzione ed esercizi).</p> <p><i>Comparing perspectives</i> – Dickens e Verga.</p> <p>Hard Times. ‘Nothing but facts’ (lettura, traduzione ed esercizi)</p> <p>Elizabeth Gaskell (fotocopie o slide). <i>North and South:</i> a first example of female emancipation.</p> <p>Robert Louis Stevenson. <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.</i> <i>The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde.</i></p> <p>Oscar Wilde. Vita e opere. <i>The Picture of Dorian Grey.</i> ‘All art is quite useless’ ‘Dorian Gray kills Dorian Grey’</p>
--	---	--	---

		<p>particolare l'influenza dell'utilitarismo sull'istruzione e sull'urbanistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il tema del doppio come chiave di lettura di un'epoca. • Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo; Comprendere il tema del doppio nella versione di Wilde. • Estendere e collegare il tema del doppio al presente, in particolare all'identità virtuale nei <i>social network</i>. • Comprendere i valori etici ed estetici della pittura preraffaellita; Conoscere l'eredità culturale del movimento preraffaellita. • Cogliere le basi ideologiche dell'imperialismo nella poesia di Kipling; Descrivere la percezione dell'imperialismo nel periodo vittoriano. • Conoscere e comprendere la poesia del cantore del sogno americano. • Comprendere l'originalità e la modernità della poesia della Dickinson. 	<p>I Preraffaelliti.</p> <p>Rudyard Kipling. The White Man's Burden.</p> <p>Walt Whitman. Leaves of Grass. 'O Captain! My Captain!'</p> <p>Emily Dickinson. To Make a Prairie. Hope is the thing</p>
<p>UNIT 6 – THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere gli eventi che condussero ai due conflitti mondiali. Compernderne gli effetti sugli equilibri internazionali e sulle dinamiche sociali e culturali. • Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la temperie culturale e intellettuale del tempo. 	<p><i>Contesto storico-sociale.</i> La Gran Bretagna dalla morte della Regina Vittoria al secondo dopoguerra; L'affermarsi della potenza economica e militare americana nel mondo.</p> <p><i>Contesto letterario.</i> Le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nel teatro.</p> <p>Il Modernismo e la rottura con la tradizione. Sigmund Freud: una finestra</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la gravità del momento storico nelle parole di Churchill. • Cogliere l'idealizzazione della guerra nella poesia di Brooke. • Cogliere la realtà della guerra in un testo poetico. • Cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot. • Cogliere la crisi dell'uomo contemporaneo nei testi dei due poeti. • Cogliere la condanna dell'imperialismo nella descrizione dell'insensata costruzione di una ferrovia nel cuore dell'Africa. • Cogliere il tema della 'paralisi' spirituale nella società dublinese di J. Joyce. 	<p>sull'inconscio; Freud e la psiche; il flusso di coscienza e il monologo interiore.</p> <p>Il romanzo moderno.</p> <p>Winston Churchill. Il discorso politico: "<i>Blood, toil, tears and sweats</i>". Il primo discorso di Winston Churchill come primo ministro alla camera dei comuni.</p> <p>Rupert Brooke. <i>The soldier.</i> La poesia patriottica.</p> <p>Siegfried Sassoon. <i>Suicide in the Trenches.</i> Una poesia contro la guerra.</p> <p>Thomas Sterne Eliot. <i>The Waste Land.</i> The Burial of the Dead (lettura, traduzione ed esercizi sul testo)</p> <p>Comparing Perspectives – Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale.</p> <p>Joseph Conrad. <i>Heart of Darkness.</i> 'Building a railway' (lettura, traduzione ed esercizi sul testo).</p> <p>James Joyce. <i>Dubliners.</i> 'She was fast asleep' (dal racconto 'The Dead') (lettura, traduzione ed esercizi sul testo). <i>Ulysses.</i></p> <p>Virginia Woolf. Vita e opere. Il bisogno di una scrittura al femminile. <i>Mrs Dalloway</i>, trama e tematiche principali. <i>To the Lighthouse</i>, trama e tematiche principali.</p> <p>Il Movimento delle Suffragette e il diritto di voto. La posizione delle donne in Italia oggi: la Costituzione italiana e il diritto di voto.</p>
--	---	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' UdA	Contenuti
Diritti e parità di genere (1^ quadrimestre)	"La società liquida"	<u>Celebrità queer: Oscar Wilde e David Bowie</u>

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto nella sezione "Valutazione" e quanto elaborato in sede dipartimentale. (pagg. 19 -21).

Seguendo le linee guida della DDI, la valutazione sarà costante e, nel caso dovesse mancare il confronto in presenza, sarà assicurato il feedback continuo sulla base del quale si regola il processo di insegnamento/apprendimento.

Il dipartimento stabilisce che le verifiche siano minimo 3 di cui almeno 1 scritta per quadrimestre e che siano svolte in presenza. La prova scritta sarà costituita da esercizi morfo-sintattici, da produzioni varie come ad es. riassunti, lettere, e-mail, risposte a questionari, lavori di gruppo. In considerazione delle nuove modalità didattiche, le valutazioni in itinere saranno in numero congruo alle necessità della singola classe, comprensive di una pluralità di prove, che consentano il controllo della qualità degli apprendimenti, secondo le tipologie classiche (scritto/orale) a cui si aggiungeranno prove personali, coadiuvate dall'utilizzo delle tecnologie digitali.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Assegnazione di materiale aggiuntivo
- Progetti rientranti nel PTOF e afferenti alla lingua inglese

Cerignola, lì 13 Ottobre 2023

La Docente

Prof.ssa Daniela Moscarella