



Piano di lavoro

Docente: Moscarella Daniela

Disciplina: Inglese

Classe: 4^a Sezione E

Anno scolastico: 2023 – 2024 **N. ore di ins.:** 3 ore sett. (di cui 1 con docente madrelingua)

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE: La classe, composta da 22 studenti (19 studentesse e 3 studenti), si presenta disponibile e collaborativa, mostrando un comportamento partecipe e interessato alla disciplina. Il livello di acquisizione delle competenze pregresse è buono, con alcune differenze nel gruppo classe. Gli alunni comunque mostrano comportamenti corretti e attenti all'ascolto della lezione, evidenziando un adeguato interesse ed una buona partecipazione al dialogo educativo.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	X
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Aree tematiche di riferimento:

1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente;
3. La modernità: il progresso e i suoi limiti;
6. Libertà e uguaglianza.

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
UNIT 2 – THE RENAISSANCE AND THE AGE		<ul style="list-style-type: none">• Percorrere l'evoluzione storico- sociale attraverso il succedersi dei grandi cambiamenti in ambito dinastico, religioso e culturale;	The Tudors Dynasty; Elizabeth I; Renaissance and the new learning;

<p style="text-align: center;">OF SHAKESPEARE (1485-1625)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare il Rinascimento inglese nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali: prosa, poesia, teatro; • Riflettere sull'importanza di Elizabeth I in quanto donna e personaggio politico; • Far emergere la connessione tra il rafforzamento del potere monarchico e la fioritura della ritrattistica come forma d'arte; • Comprendere l'evoluzione nel tempo del ruolo istituzionale della monarchia inglese; • Cogliere le caratteristiche essenziali del sonetto e della sua tradizione; • Comprendere le principali differenze e analogie tra il sonetto italiano e quello inglese; • Descrivere la forma, lo stile e i temi ricorrenti dei sonetti di Shakespeare; • Comprendere la transizione dal teatro medievale al teatro elisabettiano e conoscerne la sua struttura; • Cogliere l'atemporalità e la versatilità dei temi shakespeariani; • Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale; 	<p>A changing world: the Elizabethan world picture and the Great Chain of Being.</p> <p>The use of symbolism in Elizabeth I's portraits.</p> <p>The Spanish Armada Speech.</p> <p>The two Elizabeths. The role of the monarchy under the Tudors and Windsors.</p> <p>The Italian Sonnet tradition and its huge impact in England; From Sir Thomas Wyatt to W. Shakespeare;</p> <p>W. Shakespeare's Sonnets: Sonnet XVIII 'Shall I compare thee to a Summer's day?' Sonnet CXXX 'My Mistress' eyes are nothing like the sun'</p> <p>Comparing perspectives – Petrarca and Shakespeare. The Italian influence.</p> <p>The Elizabethan Theatre. The Golden Age of Drama. The theatre genres. Focus on the Revenge Tragedy and its features.</p> <p>The role of London and The Globe.</p> <p>William Shakespeare. Life and works of the Bard of Avon. Shakespeare's First Folio and Canon.</p> <p>Shakespeare's language.</p> <p>Romeo and Juliet. 'A pair of star-crossed lovers'; 'The balcony scene'</p> <p>Hamlet. 'Hamlet's melancholy'; 'To be or not to be'.</p> <p>Shakespeare in modern times: The Lion King.</p> <p>Macbeth. 'The Witches' prophesy' (slides or photocopies)</p>
--	--	--	--

			<p>The Tempest. ‘Prospero and Caliban’. Focus on the representations of Caliban.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Percorrere l’evoluzione storico- sociale che vede l’affermarsi della monarchia costituzionale e il rafforzamento del ruolo del parlamento; • Inquadrare le forme letterarie del seicento e del settecento collegandole alla temperie culturale di ciascun periodo (Puritan Age, Restoration, Augustan Age) • Comprendere i testi filosofici in difesa dell’assolutismo e altri in difesa dei diritti umani e della tolleranza, inserendoli nel contesto politico del tempo; • Comprendere i contributi significativi caratterizzanti la rivoluzione scientifica; • Comprendere i tratti salienti della poesia metafisica e l’innovazione di John Milton, soprattutto relativi alla ribellione e come chiave di lettura del secolo; • Comprendere ed analizzare le ragioni e le caratteristiche principali della nascita del romanzo come genere letterario; • La nascita del giornalismo come strumento politico/persuasivo; • Conoscere Daniel Defoe e il romanzo principe della letteratura inglese; • Il tema della diversità e del razzismo in <i>Robinson Crusoe</i>. • Cogliere l’intento satirico dietro la narrazione in prima 	<p><i>Historical and social background:</i> Charles I and the Civil War; Oliver Cromwell and the Commonwealth; The Restoration; the Plague and the Great Fire of London; the Glorious Revolution.</p> <p>Approfondimento – A journey towards freedom: from the Great Charter of Freedom (1215) to the Petition of Rights (1689)</p> <p>Approfondimento – Oliver Cromwell: Hero or Villain? A much debated historical character.</p> <p><i>Literary background:</i> Puritan and Restoration literature: Puritan poetry; philosophical prose writings; the diary as a genre.</p> <p>Samuel Pepys, “The Diary of Samuel Pepys”, reading and textual analysis of the diary’s entries on the coronation of Charles II and the plague;</p> <p>Thomas Hobbes and the “Leviathan”. From the state of nature to the social contract. Monarchy or democracy?</p> <p><i>Comparing perspectives</i> – John Locke and his “Two Treatises of Government”: on citizens’ natural, inalienable rights.</p> <p>John Milton: life and works. The three periods of Milton’s literary career. The author’s interest in sciences and the philosophical background. Paradise Lost: the plot. The structure of the Universe and Satan’s refusal of its hierarchy. The figure of Satan as an Epic hero and the human seductive appeal towards the Forbidden. The poem’s language and vocabulary. “<i>Satan’s Speech</i>”: reading and textual analysis.</p>

		<p>persona di un viaggiatore/narratore solo in apparenza affidabile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire il tema della funzione della satira nel mondo contemporaneo. • Esaminare l’eredità puritana nell’etica e nella cultura degli Stati Uniti. 	<p>The Coffee Houses and the increasing reading public.</p> <p>The Rise of Journalism. The “Spectator” and the “Tatler”: Joseph Addison and Richard Steele.</p> <p>The Rise of the Novel and the art of fiction.</p> <p>The realistic novel. Daniel Defoe and Robinson Crusoe; Reading and textual analysis of “Robinson’s first day on the island” from D. Defoe’s “Robinson Crusoe” (Ch. IV).</p> <p>Johnatan Swift. Gulliver’s Travel. “The Academy of Lagado” (reading, translation and exercises).</p> <p>The Legacy of Puritanism in America</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Percorrere i grandi mutamenti storico-sociali che vedono l’affermarsi della borghesia capitalista e l’emergere della nazione come grande potenza industriale e coloniale. • Inquadrare le principali forme e tendenze letterarie pre-romantiche e romantiche, confrontandole con il periodo neoclassico e collegandole alla temperie culturale europea. • Cogliere la centralità dell’arte nel Romanticismo; • Inquadrare il Pre-Romanticismo inglese nel contesto culturale dell’epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali: La poesia cimiteriale; • Comprendere la portata storica di un documento che sancisce il diritto all’uguaglianza di tutti gli 	<p><i>Historical and social background:</i> The French Revolution and the Napoleonic Wars; the Industrial revolution.</p> <p><i>Literary background.</i> Pre-Romantic trends. The English Romantic Age, between past and present: Romanticism as a rejection of the neoclassical mindset and as a reaction to the birth of the modern world.</p> <p>The Declaration of American Indipendence.</p> <p>Focus on the Romantic art.</p> <p><u>Three revolutionary thinkers: Rousseau, Kant, Schelling.</u></p> <p>The Graveyard Poetry: Thomas Gray and the <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i>.</p> <p>Comparing literatures – Gray as source of inspiration for U. Foscolo's <i>Dei Sepolcri</i></p> <p>Horace Walpole and <i>The Castle of Otranto</i></p>

		<p>uomini e il diritto dei popoli di ribellarsi alla tirannia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'aspetto visionario della poesia di Blake e la sua personale rappresentazione del mondo; comprendere il concetto di complementarietà nella sua poetica; • Comprendere la concezione poetica di William Wordsworth; • Riconoscere le teorie poetiche all'interno di un componimento; • Comprendere il significato, la forma e lo stile di Coleridge collegandoli al contesto letterario del tempo. • Cogliere il legame tra filosofia e movimento letterario; • Individuare gli aspetti formali e tematici della poesia di Shelley; • Esplorare il ruolo dell'artista nella società; individuare gli aspetti formali e tematici nella poesia di Keats e Byron. • Conoscere le caratteristiche del romanzo gotico-fantascientifico; • Riflettere sui limiti della scienza; • Confrontare il personaggio letterario e la sua versione cinematografica. • Conoscere le caratteristiche della <i>novel of manners</i> come insieme di analisi 	<p><u>Edmund Burke and the philosophy of the <i>Sublime</i>.</u></p> <p>William Blake. Life and works. <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>. "The Lamb" and "The Tiger".</p> <p>The Manifesto of English Romanticism: the "Preface to the Lyrical Ballads" by Wordsworth and Coleridge.</p> <p><u>The First Generation of Romantic Poets.</u></p> <p>William Wordsworth. Life and works. "I Wandered Lonely as a Cloud"</p> <p>Samuel Taylor Coleridge. Life and works. <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i>.</p> <p><u>The Second Generation of Romantic poets</u></p> <p>Percy Bysshe Shelley. Life and works. Wind as a metaphor for change. "<i>Ode to the West Wind</i>"</p> <p>John Keats. Life and works. Arts, beauty and truth in Keats' poetry. "Ode on a Grecian Urn".</p> <p>George Gordon Byron. Life and works. "Childe Harold's Pilgrimage" and the Byronic hero. "<i>I have not loved the world</i>".</p> <p>The Romantic Fiction. The Gothic Novel</p> <p>Mary Shelley and the scientific novel: <i>Frankenstein</i>.</p> <p>Jane Austen and the "Novel of Manners".</p> <p>Mary Wollstonecraft. <i>A Vindication of the Rights of Women</i>. <i>A disorderly kind of education</i>.</p>
--	--	---	---

		<p>psicologica, ironia e innovazione narrativa;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare l'inizio del femminismo negli ideali di libertà del movimento romantico • Conoscere le caratteristiche principali del romanzo gotico e la teoria filosofica del "Sublime" da cui esso ha origine. <p>Riflettere sui limiti della scienza nell'opera di Shelley;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche principali del novel of Manners e dei romanzi austeniani. 	
--	--	--	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
<p>Paesaggio naturale e patrimonio culturale – Ambiente e benessere (2^ quadrimestre)</p>	<p>"Lotta alle sostanze stupefacenti"</p>	<p>Riflessioni sull'abuso di sostanze nella cultura anglosassone e americana; competenze di lettura di infografiche e statistiche in merito all'argomento.</p>

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto nella sezione "Valutazione" e quanto elaborato in sede dipartimentale. (pagg. 19 -21).

Seguendo le linee guida della DDI, la valutazione sarà costante e, nel caso dovesse mancare il confronto in presenza, sarà assicurato il feedback continuo sulla base del quale si regola il processo di insegnamento/apprendimento.

Il dipartimento stabilisce che le verifiche siano minimo 3 di cui almeno 1 scritta per quadrimestre e che siano svolte in presenza. La prova scritta sarà costituita da esercizi morfo-sintattici, da produzioni varie come ad es. riassunti, lettere, e-mail, risposte a questionari, lavori di gruppo. In considerazione delle nuove modalità didattiche, le valutazioni in itinere saranno in numero congruo alle necessità della singola classe, comprensive di una pluralità di prove, che consentano il controllo della qualità degli apprendimenti, secondo le tipologie classiche (scritto/orale) a cui si aggiungeranno prove personali, coadiuvate dall'utilizzo delle tecnologie digitali.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Assegnazione di materiale aggiuntivo
- Progetti rientranti nel PTOF e afferenti alla lingua inglese

Cerignola, lì 13 Ottobre 2023

La Docente

Prof.ssa Daniela Moscarella