



Piano di lavoro

Docente: CASANOVA Cosimo Damiano

Anno scolastico: 2023-2024

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Asse di riferimento: LINGUAGGI

Classe 3^a **Sezione** M

n. ore settimanali di insegnamento: 4

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 3^a M è composta da 18 allieve, di cui cinque provenienti da paesi limitrofi.

Da un'analisi sulle conoscenze pregresse si può registrare una sufficiente situazione di partenza tale da garantire un sereno avvio allo studio dei contenuti di letteratura italiana e tale da consentire di ascrivere il gruppo-classe in una cornice didattica alquanto matura ed equilibrata. Nonostante alcune fragilità, nel complesso, le ragazze della 3^a M si mostrano propositive, collaborative e disponibili all'ascolto, manifestando interesse verso la disciplina. Sul piano meta-cognitivo quasi tutte, inoltre, manifestano sufficienti propensioni allo studio e alla riflessione. Da potenziare, tuttavia le capacità critiche e di analisi. Sotto il profilo comportamentale, invece, la classe si presenta corretta e rispettosa delle regole dell'Istituto.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X
Conoscenza pregressa della classe	X
Altro: esito prima prova.	X

Livelli di profitto in ingresso:

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N.	Alunni N.	Alunni N.	Alunni N.
2	7	7	2

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di LETTERE; esse sono declinate in abilità e conoscenze.

Aree tematiche di riferimento:

1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente (Area 1)
2. La comunicazione e le sue forme (Area 10)
3. Beatrice... e le altre: la femminilità come risorsa (Area 12)

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
L'età cortese			<p>Il contesto storico-culturale: storia, società, cultura, idee. L'idea della letteratura e le forme letterarie. Latino e volgare. La <i>chanson de geste</i>. La lirica provenzale. Il romanzo cortese-cavalleresco. (Aree tematiche 1, 10, 12)</p>
L'età comunale	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.</p> <p>Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p>	<p>La civiltà comunale. La figura e la collocazione dell'intellettuale. Il pubblico e la circolazione della cultura. Il sentimento religioso. La lirica del Duecento e del Trecento in Italia. La tradizione comico-realistica e popolare. Dante Alighieri. Francesco Petrarca. Giovanni Boccaccio. Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica. (Aree tematiche 1, 10, 12)</p>
L'età umanistica	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.</p> <p>Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<p>Lo scenario: storia, società, cultura, idee Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. I centri dell'Umanesimo. L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica. Il poema epico-cavalleresco. <i>L'Orlando innamorato</i> di Boiardo (Aree tematiche 1, 12)</p>
L'età del Rinascimento e della Controriforma		<p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p>	<p>Lo scenario: storia, società, cultura, idee Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua Ludovico Ariosto e <i>L'Orlando furioso</i>. Torquato Tasso e la <i>Gerusalemme liberata</i>. Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica (Aree tematiche 1, 10, 12)</p>

Dante e la Divina Commedia: La Cantica dell'Inferno	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p>	<p>L'evoluzione poetica e le finalità della Commedia.</p> <p>Caratteristiche e personaggi tra i più significativi della prima Cantica.</p> <p>Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica</p> <p>Percorso: Dante e la lingua (Area tematica 1 e 12)</p>
Le tipologie testuali	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi.</p>	<p>Sapersi esprimere in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi scopi, l'uso della lingua.</p> <p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento.</p> <p>Saper stendere analisi testuali, testi argomentativi, temi di cultura generale, relazioni.</p> <p>Saper formattare un testo digitale</p>	<p>Analisi e interpretazione di un testo letterario.</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <p>Openoffice writer, word, pdf, et (Area tematica 10)</p>

Tabella di raccordo con l'insegnamento trasversale di educazione civica (per le competenze, conoscenze, metodologie e valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell'Uda di educazione civica allegato al verbale del CdC n. 1 del 06.10.2023):

Macroarea	Titolo dell'Uda
Culture, rispetto ed inclusione	"I care: diversità è ricchezza"
Dalla città ideale alla città sostenibile	Una città su misura

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning.

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

Google Workspace, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il numero minimo di verifiche a quadrimestre viene fissato a tre (di cui almeno una prova scritta). Le tipologie di verifica che si prevedono per la disciplina di lingua e civiltà latina sono le seguenti: prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate, scritte e orali, in conformità con gli obiettivi e le strategie metodologico-didattiche previsti in sede di programmazione. Qualora se ne riscontri la necessità, oltre al colloquio tradizionale e alle prove di cui sopra, possono essere utilizzati altri strumenti di verifica previsti nella programmazione dipartimentale. Si precisa che la valutazione può esprimersi non solo con l'attribuzione di voti, ma anche, in un'ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che potranno essere riportate sul registro elettronico nella sezione "commento pubblico". Per le altre indicazioni, si rimanda a quanto deliberato nelle sedi collegiali e nel PTOF d'istituto.

MODALITÀ DI EVENTUALE RECUPERO DELLA FRAZIONE ORARIA

Sportello didattico	X
Invio di materiale didattico	X
Sviluppo di tematiche di Educazione civica	X

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Cerignola, lì 09/10/2023

Il Docente

Cosimo Giovanni Pasquale

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Di seguito sono, invece, elencate le conoscenze essenziali da acquisire:

- La lirica del Duecento e del Trecento in Italia.
- Dante, Petrarca e Boccaccio: opere significative e passi scelti.
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri fondamentali.
- Dante, Divina Commedia, lettura integrale o di passi scelti dei canti dell'Inferno.
- Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono almeno due prove di verifica a quadrimestre. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati, come significativi strumenti di verifica, relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa. Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono;
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono;
3. Interazione nei collegamenti in sincrono;
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono;
5. Rispetto delle consegne in piattaforma;
6. Interazione nelle attività in asincrono.

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline;
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico;
3. Padronanza linguistica e comunicativa;
4. Uso critico delle tecnologie;
5. Personalizzazione e originalità.

Cerignola, lì 09/10/2023

Il Docente

Corrado Santoro