



Piano di lavoro

Docente: Moscarella Daniela

Disciplina: Inglese

Classe: 3[^] Sezione L

Anno scolastico: 2023 – 2024

N. ore di insegnamento: 3 ore settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE: La classe, composta da 24 studenti (15 studentesse e 9 studenti), si mostra aperta al dialogo didattico-educativo, rivela una buona propensione all'ascolto, curiosità e una partecipazione abbastanza attiva alle lezioni. Gli alunni mostrano un comportamento corretto. Il livello di partenza rilevato è complessivamente buono, con le dovute differenze all'interno del gruppo classe.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	X
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Aree tematiche di riferimento:

1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente.
2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo.

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
GRAMMAR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di argomenti anche complessi inerenti la sfera personale, sociale, letteraria, artistica, scientifica, ecc. adeguati al livello e 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello; • Attivare in maniera consapevole 'schemi' cognitivi; utilizzare in maniera consapevole 	<p><u>Grammar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Present tenses, past tenses, future tenses (revision) • Modals for obligation, prohibition, advice and suggestion; Past modals

	<p>all'età in lingua standard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi di grammatica, testi riguardanti argomenti familiari e non con lessico e strutture a livello B1 del Framework; testi narrativi, descrittivi e fantastici semplificati al livello linguistico; • Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su argomenti noti e di interesse personale, esprimendo esperienze ed impressioni, seppure con una tipologia e un numero di errori che non interrompano la comunicazione • Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2 • Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione • Saper riflettere sul proprio apprendimento e sapere riorientare le proprie strategie cognitive e operative (learning skills) 	<p>strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming/scanning);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (es. dizionari monolingua, bilingue) in modo consapevole per superare blocchi comunicativi, utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi; • Utilizzare la metalingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici; • Utilizzare a livello pre-intermedio/intermedio i registri linguistici a fini comunicativi; 	<p>of possibility, permission and obligation (Unit 5);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verb patterns: the infinitive and the <i>-ing</i> form (Unit 6); • Zero conditional and alternatives to <i>if</i> (revision); First and second conditional (Unit 6-7); • Third conditional (Unit 10) • The passive form (Unit 8) • Reported speech (9) <p><u>Vocabulary:</u></p> <p>Around the house; furniture and household appliances; household chores (Unit 5);</p> <p>Science jobs; science verbs and collocations (Unit 6);</p> <p>Emotions and relationships (Unit 7);</p> <p>Crime and criminals (Unit 8);</p> <p>TV, books and music (Unit 9);</p> <p>The environment (Unit 10)</p>
<p>(LITERATURE)</p> <p>UNIT 1 –</p> <p>FROM THE ORIGINS TO THE END OF THE MIDDLE AGES</p> <p>(500-1485)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire strategie per rielaborare informazioni sia scritte che orali in lingua straniera; • Acquisire un corretto metodo di studio per poter assimilare i contenuti e orientare il proprio apprendimento; 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sull'importanza della letteratura come formazione culturale dell'individuo e della cittadinanza nel mondo; • Percorrere l'evoluzione storico-sociale a partire dal succedersi delle invasioni e lo sviluppo della lingua inglese nei secoli; 	<p>What is literature for?</p> <p>The Origins of the English language and literature; Pre-Celtic and Celtic tribes. The runic alphabet and the Oral tradition;</p> <p>Roman Britain and the introduction of the Latin alphabet;</p> <p>The Anglo-Saxons and the Vikings;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di mettere in relazione i vari brani letterari con il contest storico; • Riconoscere le caratteristiche di varie forme testuali ed esprimere un giudizio sul testo letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di oralità e coglierne gli aspetti essenziali della tradizione; • Conoscere mezzi espressivi letterari e linguistici delle popolazioni che hanno contribuito al formarsi della nazione inglese; • Comprendere le caratteristiche principali della poesia come genere letterario; • Far emergere le caratteristiche dell'eroe epico e della forma letteraria che lo esprime; • Far emergere le connessioni fra letteratura e storia; • Cogliere i tratti essenziali del genere della ballata medievale. 	<p>Anglo-Saxon literature: oral tradition, the Scops and the collective memorization;</p> <p>The Norman Conquest and the Doomsday Book; Religious and Allegorical Plays;</p> <p>The Battle of Hastings and the "Great Vowel Shift";</p> <p>From Magna Carta to the Peasants' Revolt;</p> <p>The development of poetry;</p> <p>The epic poem and the Pagan elegy;</p> <p>Beowulf: a national epic.</p> <p>The medieval ballad;</p> <p>The medieval narrative poem;</p> <p><i>The Unquiet Grave</i>;</p> <p>The ballads through times.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Percorrere l'evoluzione storico-sociale del Medioevo; • Approfondire l'importanza dell'opera di Chaucer dal punto di vista letterario e linguistico; • Stimolare la riflessione e la creatività dello studente sul tema di apertura all'opera; • Stimolare la riflessione sul tema del "viaggio" in letteratura e nella vita reale; • Far emergere l'importanza dello <i>storytelling</i> come fenomeno culturale comune al Medioevo europeo; • Prendere familiarità con l'approccio a fonti e testi della critica letteraria; • Introdurre l'arte del discorso politico/persuasivo; Stimolare la riflessione sul concetto di 	<p>The Middle Ages and the development of the Middle English;</p> <p>Geoffrey Chaucer: a Poet and a traveller;</p> <p>Chaucer and the Universal Journey of Mankind; Chaucer's legacy; <i>The Canterbury Tales</i>. A portrait of English society; The theme of the pilgrimage and the social subversion.</p> <p>"The General Prologue" (Textual analysis)</p> <p>"The Wife of Bath" (Textual analysis);</p> <p>Storytelling in the Middle Ages: Chaucer, Dante and Boccaccio;</p> <p>The Italian influence: Dante and Boccaccio; Comparison with "Decameron".</p>

		<p>eguaglianza e democrazia a livello personale e globale.</p>	
<p>UNIT 2 –</p> <p>THE RENAISSANCE AND THE AGE OF SHAKESPEARE (1485-1625)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Percorrere l'evoluzione storico- sociale attraverso il succedersi dei grandi cambiamenti in ambito dinastico, religioso e culturale; • Inquadrare il Rinascimento inglese nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali: prosa, poesia, teatro; • Riflettere sull'importanza di Elizabeth I in quanto donna e personaggio politico; • Far emergere la connessione tra il rafforzamento del potere monarchico e la fioritura della ritrattistica come forma d'arte; • Comprendere l'evoluzione nel tempo del ruolo istituzionale della monarchia inglese; • Cogliere le caratteristiche essenziali del sonetto e della sua tradizione; • Comprendere le principali differenze e analogie tra il sonetto italiano e quello inglese; • Descrivere la forma, lo stile e i temi ricorrenti dei sonetti di Shakespeare; • Comprendere la transizione dal teatro medievale al teatro elisabettiano e conoscerne la sua struttura; • Cogliere l'atemporalità e la versatilità dei temi shakespeariani; • Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale; 	<p>The Tudors Dynasty;</p> <p>Elizabeth I; Renaissance and the new learning;</p> <p>A changing world: the Elizabethan world picture and the Great Chain of Being.</p> <p>The use of symbolism in Elizabeth I's portraits.</p> <p>The Spanish Armada Speech.</p> <p>The two Elizabeths. The role of the monarchy under the Tudors and Windsors.</p> <p>The Italian Sonnet tradition and its huge impact in England; From Sir Thomas Wyatt to W. Shakespeare;</p> <p>W. Shakespeare's Sonnets: Sonnet XVIII 'Shall I compare thee to a Summer's day?' Sonnet CXXX 'My Mistress' eyes are nothing like the sun'</p> <p>Comparing perspectives – Petrarca and Shakespeare. The Italian influence.</p> <p>The Elizabethan Theatre. The Golden Age of Drama. The theatre genres. Focus on the Revenge Tragedy and its features.</p> <p>The role of London and The Globe.</p> <p>William Shakespeare. Life and works of the Bard of Avon. Shakespeare's First Folio and Canon.</p> <p>Shakespeare's language.</p> <p>Romeo and Juliet. 'A pair of star-crossed lovers'; 'The balcony scene'</p>

			<p>Hamlet. ‘Hamlet’s melancholy’; ‘To be or not to be’.</p> <p>Shakespeare in modern times: The Lion King.</p> <p>Macbeth. ‘The Witches’ prophecy’ (slides or photocopies)</p> <p>The Tempest. ‘Prospero and Caliban’. Focus on the representations of Caliban.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Insegnamento trasversale dell’Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell’ UdA	Contenuti
<p>Agenda 2030 (1^ quadrimestre)</p>	<p>Cattivi maestri</p>	<p>L’UdA si propone di realizzare un prodotto multidisciplinare e digitale sui traguardi dell’Agenda 2030, al fine di sensibilizzare gli studenti al rispetto delle “buone pratiche” e alla conoscenza, il rispetto e la valorizzazione dell’ambiente, partendo proprio dai comportamenti scorretti che quotidianamente si mettono in atto, ostacolando il raggiungimento dei suddetti traguardi.</p> <p><u>The Environmental Speech: Greta Thunberg.</u></p>
<p>Ambiente e benessere (2^ quadrimestre)</p>	<p>Le 10 cose da vedere a...</p>	<p>L’UdA si propone di realizzare un prodotto multidisciplinare, digitale sul tema del turismo lento “ecosostenibile” al fine di sensibilizzare gli studenti alla conoscenza, il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale locale.</p> <p><u>A Wikivoyage to Puglia</u></p>

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Flipped classroom;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto nella sezione "Valutazione" e quanto elaborato in sede dipartimentale. (pagg. 19 -21).

Seguendo le linee guida della DDI, la valutazione sarà costante e, nel caso dovesse mancare il confronto in presenza, sarà assicurato il feedback continuo sulla base del quale si regola il processo di insegnamento/apprendimento.

Il dipartimento stabilisce che le verifiche siano minimo 3 di cui almeno 1 scritta per quadrimestre e che siano svolte in presenza. La prova scritta sarà costituita da esercizi morfo-sintattici, da produzioni varie come ad es. riassunti, lettere, e-mail, risposte a questionari, lavori di gruppo. In considerazione delle nuove modalità didattiche, le valutazioni in itinere saranno in numero congruo alle necessità della singola classe, comprensive di una pluralità di prove, che consentano il controllo della qualità degli apprendimenti, secondo le tipologie classiche (scritto/orale) a cui si aggiungeranno prove personali, coadiuvate dall'utilizzo delle tecnologie digitali.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Assegnazione di materiale aggiuntivo
- Progetti rientranti nel PTOF e afferenti alla lingua inglese

Cerignola, li 13 Ottobre 2023

La Docente

Prof.ssa Daniela Moscarella