

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V E

a.s. 2022–23

Testi in uso:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *Il piacere dei testi* Paravia voll. 4-5-6

Dante Alighieri *Il poema sacro* (a cura di Mattioda- Colonna -Costa)
Loescher

IL ROMANTICISMO

Dalla “Biblioteca italiana”:

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni di Madame de Stael;

“*Un italiano*” risponde al discorso di Madame de Stael di Pietro Giordani

Alessandro Manzoni

Dalla *Lettre à M. Chauvet*: Storia e invenzione

dalle *Odi*: *Il cinque maggio*;

da *I promessi sposi*: “*La sventurata rispose*” (cap. X);

dal *Fermo e Lucia*: *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude* (cap. V)

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone*: Teoria della visione e Teoria del suono (T4d-T4i);

dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*;

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'ETA'POSTUNITARIA

La Scapigliatura (cenni)

Giosuè Carducci (cenni sulle caratteristiche generali dell'attività letteraria)

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*;

dalle *Novelle rusticane*: *La roba*

IL DECADENTISMO

Gabriele D'Annunzio

Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino: Una poetica decadente* (T1 rr. 1-49);
da *Myricae: L'assiuolo; Il lampo; Il ponte*

IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo e il Crepuscolarismo (cenni)

Da *I colloqui* di Guido Gozzano: *La signorina Felicita* (vv.73-120)

Italo Svevo

Da *La coscienza di Zeno: La salute "malata" di Augusta* (cap. VI rr. 1-64)

Luigi Pirandello

Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna; La patente*

La lirica del Novecento

Umberto Saba

Dal *Canzoniere: La capra; Trieste; Amai*

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria: Veglia; Sono una creatura*

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

Da *Acque e terre: Ed è subito sera;*
da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere...*;
da *Satura*: *Ho sceso, dantoti il braccio, almeno un milione di scale*

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

La memorialistica e Primo Levi
Da *Se questo è un uomo*: *Il canto di Ulisse*

Italo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

Da *Il barone rampante*: *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione* (cap. VIII)

DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII del Paradiso

Cerignola, 15 maggio 2023

La docente

Luigia Lavacca

