

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN" –
CERIGNOLA**

PROGRAMMA DI ITALIANO

INDIRIZZO: SCIENZE UMANE

CLASSE 2^G A.S. 2022/2023

DOCENTE: PRINCIGALLI MARIA GRAZIA

GRAMMATICA

- **RIPETIZIONE DEI VARI ARGOMENTI DELL'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE**
- **SEZIONE 3: LA MORFOLOGIA**
 - **Capitolo 8: IL VERBO:** il verbo nella frase; la voce verbale; la forma: attiva, passiva, riflessiva; verbi con funzioni di "servizio"; la coniugazione del verbo; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti; l'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti.
 - **Capitolo 11: LA CONGIUNZIONE:** la forma e la funzione delle congiunzioni; le congiunzioni coordinanti; le congiunzioni subordinanti.
- **SEZIONE 5: LA SINTASSI DEL PERIODO**
 - **Capitolo 15: IL PERIODO:** che cos'è un periodo e come si riconosce; le proposizioni indipendenti; le proposizioni nel periodo; la coordinazione o paratassi; la subordinazione o ipotassi; legami di coordinazione e subordinazione; l'analisi del periodo.
 - **Capitolo 16: LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE:** la classificazione delle subordinate; le subordinate soggettive; le subordinate oggettive; le subordinate

dichiarative; le subordinate interrogative indirette; le subordinate relative; le subordinate temporali; le subordinate causali; le subordinate finali; le subordinate consecutive; le subordinate concessive; le subordinate avversative; le subordinate comparative; le subordinate modali; altre subordinate; le subordinate condizionali e il periodo ipotetico; il discorso: diretto, indiretto, indiretto libero.

MITO ED EPICA

- **L'ENEIDE:** l'autore e la sua epoca; il mito di Roma; l'argomento e la struttura; il linguaggio epico e lo stile; Enea, l'eroe della «pietas»; la trama; l'«Eneide» e i poemi omerici; i personaggi.
 - Parafrasi e commento del brano “Il Proemio” di Publio Virgilio Marone + laboratorio;
 - Parafrasi e commento del brano “L'amore di Didone” di Publio Virgilio Marone + laboratorio.

NARRATIVA

- **RIPETIZIONE DEI VARI ARGOMENTI DELL'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE**
- **UNITÀ 10: NARRARE LA REALTÀ**
 - **LA NARRAZIONE REALISTICA.**
 - Analisi del brano “Cavalleria rusticana” di Giovanni Verga + laboratorio;
 - Analisi del brano “L'impossibile felicità” di Gustave Flaubert + laboratorio.

PROMESSI SPOSI

- **IL ROMANZO E IL SUO AUTORE:** cronologia della vita e delle opere.
 - Analisi del falso manoscritto;
 - Analisi del Capitolo I + approfondimenti “Le gride” e “I bravi, emblema di un secolo”;
 - Analisi del Capitolo II;
 - Analisi del Capitolo III;
 - Analisi del Capitolo IV;
 - Analisi del Capitolo V;
 - Analisi del Capitolo VI;
 - Analisi del Capitolo VII;
 - Analisi del Capitolo VIII;
 - Analisi del Capitolo IX + approfondimento “La monaca di Monza”;
 - Analisi del Capitolo X.

POESIA E LETTERATURA DELLE ORIGINI

- **PARTE 1: IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**
- **Unità 1: ALLA SCOPERTA DELLA POESIA:** il livello grafico; il livello del significato; il livello fonico; fare la parafrasi.
 - Analisi della poesia “L’addio” di Umberto Saba + laboratorio.
- **Unità 2: L’ASPETTO METRICO-STRUTTURALE:** la metrica e il verso; le figure metriche; l’accento della parola finale del verso; l’accento ritmico e le pause; i versi della tradizione italiana; il verso libero nella poesia del Novecento; la rima, l’assonanza e la consonanza; l’enjambement; la strofa; le principali forme del testo poetico.

➤ Analisi della poesia “Per lei” di Giorgio Caproni + laboratorio.

- **Unità 3: L’ASPETTO RETORICO-STILISTICO:** le figure retoriche; le figure di suono; le figure sintattiche; le figure di significato.
- **Unità 4: L’ASPETTO INTERPRETATIVO:** le parole-chiave e il campo semantico; i simboli; i temi, il messaggio, la poetica; fare il commento.
- **PARTE 4: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**
- **Unità 1: L’OCCIDENTE DOPO IL MILLE (CENNI)**
- **Narrativa realistica:** Giovanni Verga “Cavalleria Rusticana; Flaubert “Interminabile felicità”.

Cerignola, 22/05/2023

Gli alunni

La Docente