



Programma svolto di: **Lingua e letteratura italiana**

Docente **Rosalba COLOSIMO**

Classe **5[^] I** a. s. **2022-2023**

-Letteratura

Testo di riferimento: G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 2 e 3, Paravia.

L'età del Romanticismo

- Il Romanticismo in Italia
 - Madame de Stael: *“Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”*
 - G. Berchet: *“La poesia popolare”* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

Alessandro Manzoni

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
 - *“Storia e invenzione poetica”* (dalla *Lettre à M. Chauvet*)
- Gli *Inni Sacri*
- La lirica patriottica e civile
- Il *Fermo e Lucia* e i *Promessi Sposi*
 - *La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia* (da *I Promessi Sposi*, cap. XVII)

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
 - *“Sono così stordito del niente che mi circonda...”* (dalle *Lettere*)
- La poetica del “vago e indefinito”
 - *La teoria del piacere* (dallo *Zibaldone*)
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (dallo *Zibaldone*)
 - *Indefinito e infinito* (dallo *Zibaldone*)
 - *Il vero è brutto* (dallo *Zibaldone*)
 - *Teoria della visione* (dallo *Zibaldone*)

- *Ricordanza e poesia* (dallo Zibaldone)
- *Suoni indefiniti* (dallo Zibaldone)
- *La doppia visione* (dallo Zibaldone)
- *La rimembranza* (dallo Zibaldone)
- Leopardi e il Romanticismo
- *I Canti*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Le Operette morali* e l'arido vero
- *Dialogo della Natura e di un islandese* (dalle *Operette morali*)

L'età postunitaria

- **Società e cultura**
- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- Storia della lingua e fenomeni letterari

La Scapigliatura

- I. U. Tarchetti "*L'attrazione della morte*" visione film

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

- **Il Naturalismo francese**
- **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

G. Verga

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- *Vita dei campi*
- *Rosso Malpelo* (visione film)
- *Il ciclo dei Vinti*
- *I Malavoglia*
- *I vinti e la fiamma del progresso* (da *I Malavoglia*, Prefazione)
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da *I Malavoglia*, cap. I)
- *Il Mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo

- **Società e cultura**
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- La crisi del ruolo intellettuale
- C. Baudelaire: “*Perdita d’aureola*”

G. D’Annunzio

- La vita
- L’estetismo e la sua crisi
- “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”(da *Il piacere*, libro III, cap.II)
- I romanzi del superuomo
- Le *Laudi*
- *Alcyone*
- *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)
- L’ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- *Myricae*
- *Il lampo* (da *Myricae*)
- *Temporale* (da *Myricae*)
- *I Poemetti*
- *I Canti di Castelvecchio*

Il primo Novecento

- **Società e cultura**
- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità
- Le istituzioni culturali
- **Il contesto**
- La lingua
- Le caratteristiche della produzione letteraria

I. Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*
 - *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*, cap.III)
 - *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)

L. Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Le poesie e le novelle
 - *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*)
- I romanzi

Tra le due guerre

- **Storia della lingua e fenomeni letterari**
- La lingua
- Le correnti e i generi letterari

U. Saba

- La vita
- Il Canzoniere
 - *La capra* (dal *Canzoniere*)
 - *Amai* (dal *Canzoniere*)

G. Ungaretti

- La vita
- *L'allegria*
 - *Il porto sepolto* (da *L'allegria*)
 - *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)
 - *Mattina* (da *L'allegria*)
 - *Soldati* (da *L'allegria*)
- *Il sentimento del tempo*

L'Ermetismo

S. Quasimodo

- *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*)
- *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)

E. Montale

- La vita
- *Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere* (da *Ossi di seppia*)

- **Divina Commedia**

Testo di riferimento: G. Baldi- S. Giusso- M.Razeti- G. Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia*, Paravia.

D. Alighieri, Paradiso: la struttura e i temi

Lettura di passi dai cc. I, III,VI.

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica

- Il lavoro come progresso materiale e spirituale della società- **“Tanti lavori, tanti contratti, quali diritti”**
- Le persone meccaniche nei *Promessi Sposi*
- La novella di *Rosso Malpelo*
- Ambienti e benessere- **“Ambiente, benessere e sicurezza”**
 - *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il tema della trappola economica in Pirandello.

Cerignola, 15/05/2023

Prof.ssa Rosalba Colosimo