



## CONTENUTI DISCIPLINARI di LINGUA E LETTERATURA LATINA

### CLASSE III SEZ. C a.s.2022-2023

Testi: "Luminis orae", G.Garbarino voll. 1A - 1B; "Studiamo il latino, Grammatica e sintassi latina" G.De Bernardis, A.Sorci teoria ed esercizi 1, 2

#### Letteratura

#### **LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA**

Contesto storico e culturale

Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti

#### **LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE**

Contesto storico e culturale

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

Livio Andronico: profilo letterario: vita e opere

Nevio: profilo letterario: vita e opere

Plauto:

- profilo letterario: vita e opere, il *corpus* delle commedie, le commedie del *servus callidus*, la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci, i rapporti con i modelli greci, lo stile e la lingua
- percorsi testuali: "La disperazione di un avaro", *Aulularia* vv.713-726; "Il servo-generale", *Pseudolus* vv.574-593

Ennio:

- profilo letterario: la vita, gli *Annales*, le opere teatrali, le opere minori
- percorsi testuali: "Un sogno profetico" da *Annales* vv.38-45 Skutsch

L'annalistica e Catone

- profilo letterario: la vita, le *Origines* e la concezione catoniana della storia, l'attività oratoria, le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche

## Terenzio:

- profilo letterario: vita e opere, i rapporti con i modelli greci, le commedie: la costruzione degli intrecci, i personaggi e il messaggio morale
- percorsi testuali: “Una commedia di carattere, senza troppa azione”, “Due diverse rappresentazioni del senex” *Heautontimorumenos* vv.35-47, 53-80 (trad. italiana); “I buoni sentimenti di una cortigiana” *Hecyra* vv.816-840 (trad.italiana); “Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto”, *Adelphoe*,atto I, vv.26-77 (trad.italiana)

## Lucilio e la satira

- profilo letterario: vita e opere, la *satira*, un genere soltanto latino, la tematica delle *Satire*, caratteristiche della poesia di Lucilio

## **TRA II E I SECOLO A.C.: TENSIONI POLITICHE E CIVILI**

Contesto storico e culturale

## **L'ETÀ DI CESARE**

Contesto storico e culturale

## Lucrezio

- profilo letterario: la vita, la poetica e i precedenti letterari, il contenuto dell'opera, la struttura compositiva, Lucrezio poeta della ragione, il linguaggio
- percorsi testuali: “L'inno a Venere”, *De rerum natura* I vv.1-20; “La dedica a Memmio e l'argomento del poema” vv.21-61 (trad.italiana)

## Catullo e i *poetae novi*

- profilo letterario: la vita, il *liber*, le *nugae*, i *carmina docta*, la poesia d'amore per Lesbia
- percorsi testuali: “La dedica a Cornelio Nepote”, carme 1; “*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*”, carme 5; “C'è differenza tra *amare e bene velle*”, carmi 72 e 75; “*Odi et amo*”, carme 85; “Un invito a cena”

## Grammatica

### MORFOLOGIA E SINTASSI

- Unità di raccordo: Ripetizione della morfologia del nome, del pronome, dell'aggettivo e del verbo; sintassi del periodo (finali, consecutive, infinitive);
- Verbi deponenti e semideponenti, composti di *sum*, verbi in *-io* della III coniugazione, verbi atematici e difettivi;

- Proposizione relativa; perifrastica attiva e passiva, uso del gerundio e del gerundivo, *cum* narrativo, ablativo assoluto, participio congiunto.

Ed Civica

Il concetto di *humanitas* nella Roma antica

Cerignola, 09/06/2023

La Docente

Prof.ssa Francesca Grieco