

Liceo scientifico "A. Einstein" – Cerignola (FG)
Contenuti disciplinari svolti di Latino
Classe 4A a.s. 2022-23

Testi:

Luminis orae voll.1B e 2 di G. Garbarino

Il mio LATINO Grammatica di V. Tantucci – A. Roncoroni

Il mio LATINO Laboratorio 2 di V. Tantucci – A. Roncoroni – P. Cappelletto – G. Galeotto – E. Sada

L' età di Cesare:

- Il contesto storico e culturale dall'età dei Gracchi all'età di Cesare
- **Lucrezio:**
 1. La vita e la cronologia
 2. La poetica e i precedenti letterari
 3. Il contenuto dell'opera
 4. La struttura compositiva
 5. Lucrezio poeta della ragione
 6. Il linguaggio lucreziano

Lettura, traduzione e analisi de L'inno a Venere

Lettura in italiano: La peste.

- **Catullo e i *Poetae novi***
 1. I *poetae novi*
La poetica del circolo
I principali esponenti del circolo
 2. **Catullo**
 - La vita
 - Il *liber* catulliano
 - Le *nugae*: vita mondana e vita interiore
 - La poesia d'amore per Lesbia
 - I *carmina docta*
 - La poesia di Catullo tra vissuto e gioco letterario

Lettura, traduzione e analisi dei carmi: 1, 5, 51, 75, 85, 101

- **Cicerone**
 1. La vita
 2. Le orazioni
 3. Le opere retoriche

4. Le opere filosofico-politiche
5. Gli epistolari
6. Le opere poetiche

Lecture, traduzione e analisi di Esordio della I Catilinaria(1-2); L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste (Laelius 17); La *fides* è alla base dell'amicizia (Laelius, 65-66)

L'età di Augusto

- Il contesto storico e culturale dell'età di Augusto:
 1. Il contesto storico
 2. La politica culturale di Augusto
 3. Il circolo di Mecenate
 4. Gli altri promotori di cultura
- **Virgilio**
 1. La vita
 2. La cronologia delle opere
 3. Le *Bucoliche*
 - I modelli e la poetica
 - I contenuti
 - I temi
 4. Le *Georgiche*
 - La struttura
 - I modelli e il messaggio
 - I caratteri
 - I contenuti
 - I temi
 5. L' *Eneide*
 - La struttura, il rapporto con l'epica latina e i contenuti
 - Il rapporto con i modelli
 - Il protagonista
 - Il messaggio
 6. Caratteri formali della poesia di Virgilio
 7. L' *Appendix Vergiliana*

Lettura, traduzione e analisi di: Melibeo e Titiro, i pastori-contadini (*Bucolica I*); Il proemio (*Eneide*, I, vv. 1-11); I sintomi dell'innamoramento di Didone (*Eneide*, IV, vv. 54-89); L'ultimo colloquio tra Enea e Didone (*Eneide*, IV, vv. 296-330; 331-361).

Lettura in italiano di Amore e morte: Orfeo ed Euridice (*Georgiche*, IV, vv. 453-527).

- **Orazio**
 1. La vita e la cronologia delle opere

2. Le *Satire*
3. Gli *Epodi*
4. Le *Odi*
5. Le *Epistole*

Lettura, traduzione e analisi di: Il sigillo (*Carmina* III, 30); Carpe diem (*Carmina* I, 11); Lascia il resto agli dei (*Carmina* I, 9); La fuga inarrestabile del tempo (*Carmina* II, 14).

- **I poeti elegiaci**

1. Le origini dell'elegia latina
2. Cornelio Gallo e gli *Amores*

Tibullo

La vita e la cronologia delle opere

Le elegie del I libro

Le elegie del II libro

I caratteri della poesia tibulliana

La lingua e lo stile

Il III libro del *Corpus Tibullianum*

Lettura, traduzione e analisi de L' ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I, 1).

Propertio

La vita e la cronologia delle opere

Le elegie del I libro

Le elegie del II libro

Le elegie del III libro

Le elegie del IV libro

Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione

Lettura, traduzione e analisi di: Cinzia (*Elegiae*, I, 1)

- **Ovidio**

1. La vita e la cronologia delle opere
2. Gli *Amores*
3. Le *Heroides*
4. L' *Ars amatoria*
5. I *Fasti*
6. Le *Metamorfosi*
7. Le elegie dell'esilio

Lettura in italiano e analisi di: Lettere di Paride ed Elena (*Heroides*, XVI, vv.281-340; XVII, vv.75-108; 175-188); Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, vv.55-166).

- **Livio**

1. La vita
2. Gli *Ab urbe condita libri*
La struttura
I contenuti
3. Le fonti dell'opera
4. Il metodo di Livio
5. Lo scopo dell'opera
6. Le qualità letterarie
7. Lo stile

Lettura in italiano e analisi di: La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (*Ab urbe condita*, I, 58);
Le oche salvano il Campidoglio (*Ab urbe condita*, V, 47, 1-4); Il ritratto di Annibale, (*Ab urbe condita*,
XXI, 5-9).

Riepilogo dei principali costrutti della lingua latina.

La sintassi dei casi.

Lettura metrica dell'esametro.

Educazione civica

Le epigrafi latine nel territorio di Cerignola

Cerignola, 05 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Rosaria Antonelli