



CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE III sez. A

Anno scolastico 2022-2023

Testi in uso: *Luminis orae*, G. Garbarino, Paravia (voll. 1A -1B);
Il mio latino, Gramm. e Laboratorio, V. Tantucci, A Roncoroni, P. Cappelletto, G.
Galeotto, E. Sada., (voll. 1-2)

LETTERATURA

Le ragioni dello studio della letteratura latina

Tra oralità e scrittura.

Periodizzazione convenzionale

LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA

I popoli della penisola italica prima di Roma

Roma: le tracce più antiche e la nascita della città

La Roma dei re tra storia e leggenda

L'espansione di Roma in Italia

Le istituzioni della società romana

La lingua latina e l'alfabeto

La nascita della letteratura latina per influsso greco

LE FORME PRELETTERARIE TRAMANDATE ORALMENTE E I DOCUMENTI SCRITTI

Le forme preletterarie tramandate oralmente

I documenti scritti

LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA

Il contesto storico

L'apertura al mondo greco: ellenismo e antiellenismo

Il circolo degli Scipioni e l'*humanitas* di Panezio: la sua importanza nella cultura occidentale

La reazione antiellenica di Catone il Censore

LIVIO ANDRONICO: la vita e le opere

NEVIO: la vita, le opere teatrali, il *Bellum Poenicum*

La ragazza di Taranto (fr. 63 Traglia)

ENNIO: la vita, gli *Annales* e la celebrazione della romanità.

Un sogno profetico (*Annales*, vv. 34-50 Skutsch)

PLAUTO

La vita

Il *corpus* delle commedie e le loro tipologie

Le commedie del *servus callidus*

Modelli, schemi e originalità della commedia plautina – lingua e stile

Il teatro come gioco

Amphitruo

Prologus (vv. 50-63)

Sosia incontra il suo clone (vv.354-387)

Miles gloriosus

Il soldato sbruffone (vv.1-78)

TERENZIO

La vita

La cronologia delle commedie

Modelli, temi e strutture

La costruzione degli intrecci

I personaggi e il messaggio morale

Il concetto di *humanitas*

Dèmea e Micione a confronto (Adelphoe, atto I, vv. 112-136)

La storiografia romana

Gli inizi del genere a Roma

CATONE: la vita e l'attività politica.

Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche.

Le *Origines* e la concezione catoniana della storia

Un eroico tribuno (*Origines*, fr. 83 Peter)

La satira

LUCILIO: la vita e le caratteristiche dell'opera

L'ETÀ DI CESARE

Il contesto storico

Il contesto culturale

LUCREZIO

La vita e la cronologia

La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari

Il contenuto dell'opera

La struttura compositiva

Lucrezio poeta della ragione

Il linguaggio lucreziano.

L'inno a Venere (*De rerum natura*, I, vv.1-20)

CATULLO E I POETAE NOVI

I poetae novi

La poetica del circolo

Catullo: la vita, il *liber*.

Le nugae: vitamondana e vita interiore

La poesia d'amore per Lesbia

I carmina docta

La poesia di Catullo tra vissuto e gioco letterario

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, carme 5

Dedica a Nepote, carme 1

C'è differenza tra amare e bene velle, carme 72

GRAMMATICA

L'architettura del periodo latino

Ripasso approfondito delle principali strutture morfosintattiche

La proposizione relativa impropria

I composti di Sum

I comparativi e i superlativi

I verbi anomali

La proposizione interrogativa diretta e indiretta

I verbi deponenti

I verbi semideponenti

I pronomi e aggettivi indefiniti

I verbi difettivi.

Il gerundio, il gerundivo e il supino

La perifrastica passiva.

La proposizione finale: riepilogo dei costrutti.

EDUCAZIONE CIVICA

UDA *“Il diritto alla bellezza: una straordinaria eredità da difendere”*

Le epigrafi romane a Cerignola

Cerignola, 08 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Rita Bufano