



CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S.2022/2023

Classe: 5^a sezione A

Docente: Rita Bufano

Testi: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il Piacere dei testi*, Paravia, Voll. 4, 5, 6, Vol. G. Leopardi

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Lo Dolce Lume*, (a cura di G. Tornotti), Ed. Scol. B. Mondadori

IL ROMANTICISMO

Origine del termine e aspetti generali legati al periodo storico

I temi del Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti

M. DE STAËL *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. GIORDANI *"Un italiano risponde al discorso della de Staël"*

G. LEOPARDI

La vita

Il pensiero

La poetica del "vago e indefinito"

La teoria del piacere, dallo Zibaldone

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, dallo Zibaldone

Teoria della visione, dallo Zibaldone

Suoni indefiniti, dallo Zibaldone

La doppia visione, dallo Zibaldone

Il rapporto col Romanticismo

Le *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese, *Operette morali*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, *Operette morali*

I *Canti*

L'infinito

A Silvia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-51; vv. 87-157; vv.297-317

Leopardi e il ruolo intellettuale

L'ETÀ POSTUNITARIA

Lo scenario generale

L'intellettuale e la nuova società

LA SCAPIGLIATURA

G. CARDUCCI

La vita e le caratteristiche generali dell'attività letteraria

Odi barbare

Alla stazione in una mattina d'autunno, Odi barbare

NATURALISMO E VERISMO

G. VERGA

La vita e i romanzi preveristi

La svolta verista

Rosso Malpelo, *Vita dei campi*

La Lupa, *Vita dei campi*

La roba, *Novelle rusticane*

Poetica e tecnica narrativa

L'ideologia

I rapporti col naturalismo

Lo svolgimento dell'opera verghiana

I Malavoglia

I "vinti" e la "fiumana del progresso", Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I

La conclusione: l'addio al mondo premoderno, c. XV

Il Mastro- don Gesualdo

La morte di Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V

IL DECADENTISMO

Origine del termine

La visione del mondo decadente e la poetica

I rapporti col Romanticismo e col Naturalismo

G. D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Il piacere

I romanzi del superuomo

Il programma politico del superuomo, *Le vergini delle rocce*

Le Laudi

La pioggia nel pineto, *Alcyone*

La sera fiesolana, *Alcyone*

Il periodo "notturno"

La prosa "notturna", *Notturmo*

G. PASCOLI

La vita

La visione del mondo e la poetica

Una poetica decadente, *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana

Il lampo, Myricae

Temporale, Myricae

X agosto, Myricae

L'assiuolo, Myricae

Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*

Le soluzioni formali

FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

Manifesto tecnico della letteratura futurista, F. T. Marinetti

Desolazione del povero poeta sentimentale, S. Corazzini

I. SVEVO

La vita

La formazione e la cultura

Una vita

Senilità

Il ritratto dell'inetto, cap. I

La coscienza di Zeno

La morte del padre, cap. IV

La salute "malata" di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

L. PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo e la poetica

Ciàula scopre la luna, *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato, *Novelle per un anno*

Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità, cap. VIII

"Lo strappo nel cielo di carta", cap. XII

Uno nessuno e centomila

"Nessun nome"

Il teatro

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, *Sei personaggi in cerca d'autore*

U. SABA

"La poesia onesta"

Trieste, dal *Canzoniere*

Amaj, dal *Canzoniere*

Ulisse, dal *Canzoniere*

G. UNGARETTI

La poesia come illuminazione

Il porto sepolto, *L'allegria*

Sono una creatura, *L'allegria*

Veglia, *L'allegria*

Soldati, *L'allegria*

Di luglio, *Il Sentimento del tempo*

Non gridate più, *Il dolore*

L'ERMETISMO

La "letteratura come vita"

S. QUASIMODO

Il periodo ermetico

Ed è subito sera, da *Ed è subito sera*

E. MONTALE

La sfiducia nella parola poetica

Non chiederci la parola, Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia

Non recidere, forbice, quel volto, Le occasioni

La casa dei doganieri, Le occasioni

LA MEMORIALISTICA

P. LEVI

Il canto di Ulisse, *Se questo è un uomo*, cap.II

LETTERATURA E INDUSTRIA (Educazione civica)

P. VOLPONI *La razionalità industriale e la follia dell'operaio*, da *Memoriale*

P. LEVI *Zolfo*, da *Il sistema periodico*

F. FORTINI *L'officina*, *Poesia e errore*

LIBRIAMOCI

I. CALVINO *L'avventura di un lettore*, "Gli amori difficili"

LA DIVINA COMMEDIA

PARADISO

Lettura e analisi testuale dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Cerignola, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Rita Bufano