



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"ALBERT EINSTEIN"

LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO SPORTIVO - LICEO ECONOMICO SOCIALE



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E CULTURA LATINA

A.S.2022/2023

Classe: 5<sup>a</sup> sezione A

Docente: Rita Bufano

**Testi:** G. Garbarino, *Luminis orae*, letteratura e cultura latina, vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, ed. Paravia

*Il mio latino*, Grammatica e Laboratorio 2, V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada, Poseidonia Scuola.

### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico e culturale.

FEDRO

La favola e il punto di vista degli esclusi

*Lupus et agnus*, (*Fabulae I, 1*)

*La volpe e l'uva*, (*Fabulae IV, 3*)

*La parte del leone* (*Fabulae, I,5*)

*I difetti degli uomini*, *IV, 10* in traduzione

LA PROSA TECNICA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

CELSE E COLUMELLA

SENECA

Dati biografici

*I Dialogi*

*È davvero breve il tempo della vita?* (*De brevitae vitae, 1; 2, 1-3*)

I trattati: *De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones*

Le Epistole a Lucilio

*Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium, 1, 1-3)*

*Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4)*

Approfondimento La condizione schiavile a Roma

La lingua e lo stile

I caratteri generali della tragedia senecana

*L'Apokolokyntosis*

L'EPICA: LUCANO

La vita. Il *Bellum civile* e l'epica storica

*Il risveglio di un morto, Bellum civile, VI, vv.719-723*

E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*

LA SATIRA: PERSIO

Dati biografici

La poetica della satira

Forma e stile delle satire

*L'importanza dell'educazione, Satira III, vv.1-30, 58-72* in traduzione

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*

La complessità dell'opera e la questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

*L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 32-34) italiano*

*La matrona di Efeso (Satyricon, 112, 1-8)*

## L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico e culturale.

La poesia epica

Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

STAZIO

La *Tebaide*

Le *Silvae*

L'EPIGRAMMA: MARZIALE

Dati biografici

Le opere e la poetica

*Piacere al lettore (Epigr., IX, 81)*

Libro o libretto (Epigrammata, X,1)

Matrimonio di interesse (Epigrammata, I,10)

QUINTILIANO

Dati biografici

L'Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

*Il maestro come "secondo padre" (Institutio oratoria, II, 2, 4-8)*

PLINIO IL VECCHIO

Dati biografici

La Naturalis historia

*Mirabilia dell'India*, Naturalis historia, VII, 21-25 italiano

## **L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO**

Il contesto storico e culturale.

LA SATIRA: GIOVENALE

La vita e la cronologia delle opere

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale.

*La satira contro le donne*, Sat. VI, in traduzione

ORATORIA ED EPISTOLOGRAFIA: PLINIO IL GIOVANE

La vita e le opere

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

BIOGRAFIA ED ERUDIZIONE: SVETONIO

La vita e la figura

Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*

*La morte di Plinio il Vecchio*, De historicis, 6

TACITO

La vita e la carriera politica

L'Agricola

*Un'epoca senza virtù (Agricola, 1)*

*La Germania*

Hitler e il Codex Aesinas

Il *Dialogus de oratoribus*

*Le Historiae e gli Annales*

La concezione e la prassi storiografica

La lingua e lo stile

*L'inizio delle Historiae (Historiae, I, 1)*

*Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1)*

## **DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO**

Il contesto storico e culturale.

APULEIO

Dati biografici

Il *De magia*

Le *Metamorfosi*: struttura e caratteristiche  
Gli intenti e lo stile  
*Psiche fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28*

## **LA LETTERATURA CRISTIANA**

L' APOLOGETICA: MINUCIO FELICE E TERTULLIANO

AGOSTINO

Dati biografici.

Le *Confessiones*

*Il tempo è inafferrabile (Confessiones, XI, 16,21- 18,23)*

*La misurazione del tempo avviene nell'anima (Confessiones, XI, 27, 36; 28, 37) italiano*

*Il De civitate Dei*

Consolidamento delle strutture morfosintattiche della lingua latina.

Cerignola, 15 maggio 2023

La docente  
Prof.ssa Rita Bufano