



### Piano di lavoro

<b>Docente</b>	<b>BUFANO FRANCA</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	
<b>Classe</b>	<b>5<sup>a</sup> Sezione C</b>	
<b>Anno scolastico</b>	<b>2023-2024</b>	<b>n. ore di insegnamento: 3 settimanali</b>

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

Composta da 24 alunni (di cui quattro pendolari), la classe ha riconfermato il raggiungimento, al suo interno, di un buon clima relazionale che si traduce in corretti atteggiamenti comportamentali. Sin dalle prime lezioni, gli alunni si sono dimostrati attenti e molto disponibili al dialogo educativo con un grado di partecipazione certo diverso a seconda delle varie individualità ma sempre crescente e positivo. Durante i colloqui iniziali la classe ha dato prova di possedere un quadro abbastanza completo del percorso letterario degli anni precedenti. Per quel che riguarda la lingua, diversi alunni, pur possedendo gran parte dei contenuti morfosintattici a livello teorico, mostrano di avere la consapevolezza di non essere sempre corretti nella loro traduzione e dunque di non comprendere immediatamente il senso di un testo se non con una guida adeguata. Diverso è l'atteggiamento verso i contenuti letterari che suscitano maggior interesse e ricevono una buona attenzione da parte di tutti, specialmente per quei temi che possono ricollegarsi alla nostra realtà. Lo stile e i risultati di apprendimento sono dunque diversi: la gran parte si attesta su livelli sufficienti che diventano medi se si considera lo studio della letteratura; un piccolo gruppo mostra ancora fragilità soprattutto nel lavoro di traduzione. Altri alunni ancora, più sicuri nel possesso del metodo di studio, motivati e determinati, ricodificano adeguatamente testi latini di livello appropriato oltre ad elaborare approfonditamente i contenuti letterari.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni e colloqui.

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 8	Alunni N. 6	Alunni N. 10	Alunni N. /

## QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze sono indicate con numeri che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di LETTERE; esse sono declinate in abilità e conoscenze.

I numeri delle aree tematiche indicano la posizione occupata dalle stesse nel catalogo di Istituto.

**Aree tematiche di riferimento:**

- 1- LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE**
- 2- LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO E TEMPO**
- 3- LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI**
- 5- SALUTE, BENESSERE E BELLEZZA**
- 8- FORME E SOSTANZA**
- 10- LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME**
- 11- IL VIAGGIO COME METAFORA ESISTENZIALE**

Unità	Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>L'età giulio-claudia e il rapporto tra intellettuali e potere</b>	1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre oralmente ed applicare in modo chiaro e corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria.</li> <li>- Individuare i rapporti tra lingua latina e lingua italiana.</li> <li>- Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali eventi storici dalla morte di Augusto all'età di Nerone.</li> <li>- Le caratteristiche della poesia e della prosa del periodo (8)</li> <li>- Fedro e i temi della sua opera (8) (11)</li> <li>- La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. (2) (5) (10)</li> <li>- L'Umanesimo senecano</li> <li>- La figura di Persio e le caratteristiche delle sue <i>Satire</i> (8)</li> <li>- L'epica dopo Virgilio: la via mitologica di Ovidio e la via storica di Lucano. <i>Il Bellum civile</i> (2)</li> <li>- Petronio e la questione petroniana</li> <li>- Il Satyricon e il genere 'romanzo' (8) (11)</li> </ul>
	2 Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere in modo scorrevole ed espressivo.</li> <li>- Riconoscere le strutture della lingua in un testo latino.</li> <li>- Individuare il messaggio contenuto nei testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passi scelti degli autori analizzati.</li> <li>- Aree semantiche ed etimologiche. (Seneca/Petronio)</li> </ul>
	3. Tradurre dal latino in italiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare in un testo latino gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale, per la ricostruzione logica del testo.</li> <li>- Saper usare il dizionario al fine di operare scelte lessicali ed espressive efficaci per la ricodifica nella lingua italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fasi della traduzione di passi scelti: pianificazione, stesura e revisione.</li> <li>- L'architettura del periodo</li> <li>- L'analisi stilistica</li> </ul>

<p><b>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano</b></p>	<p>1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.</p> <p>2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>3. Tradurre dal latino in italiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre oralmente ed applicare in modo chiaro e corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria.</li> <li>- Individuare i rapporti tra lingua latina e lingua italiana..</li> <li>- Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali.</li>   <li>- Leggere in modo scorrevole ed espressivo.</li> <li>- Riconoscere le strutture della lingua in un testo latino.</li> <li>- Individuare il messaggio contenuto nei testi.</li> <li>- Individuare in un testo latino gli elementi morfosintattici e quelli della connessione testuale, per la ricostruzione logica del testo.</li> <li>-Saper usare efficacemente il dizionario per la ricodifica in ital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali eventi storici e la politica culturale</li> <li>- I principali generi letterari dell'età</li> <li>- Marziale e la sua poetica: epigramma e realtà (1) (10)</li> <li>- La figura di Quintiliano e la "modernità" della sua pedagogia (10)</li> <li>- La satira di Giovenale (10)</li> <li>- Svetonio e il genere biografico (1)</li> <li>- Plinio il Giovane e l'epistolografia (1) (5)</li> <li>- La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. (2) (10) (11)</li> </ul> <p>Passi scelti degli autori analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fasi della traduzione di passi scelti: pianificazione, stesura e revisione.</li> <li>- L'architettura del periodo</li> <li>- L'analisi stilistica</li> </ul>
<p><b>Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici</b></p> <p>Letteratura pagana e letteratura cristiana</p>	<p>1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.</p> <p>2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>3. Tradurre dal latino in italiano.</p> <p>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale latino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre oralmente ed applicare in modo chiaro e corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria.</li> <li>- Individuare i rapporti tra lingua latina e lingua italiana.</li> <li>- Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali.</li>   <li>- Leggere in modo scorrevole ed espressivo.</li> <li>- Riconoscere le strutture della lingua in un testo latino.</li> <li>- Individuare il messaggio contenuto nei testi.</li>   <li>- Individuare in un testo latino gli elementi morfosintattici e quelli della connessione testuale, per la ricostruzione logica del testo.</li> <li>-Saper usare efficacemente il dizionario per la ricodifica nella lingua italiana.</li>   <li>Riconoscere ed apprezzare, in riferimento al contesto storico-letterario, testimonianze della civiltà classica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali eventi storici fino al crollo dell'impero d'Occidente</li> <li>- Le caratteristiche generali della cultura del tempo</li> <li>- Apuleio, il romanzo e la <i>curiositas</i> (5) (8) (11)</li> <li>- Gli inizi della letteratura cristiana</li> <li>- Ambrogio (3) e Gerolamo</li> <li>- Agostino (2) (11)</li> </ul> <p>Passi scelti degli autori analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fasi della traduzione di passi scelti: pianificazione, stesura e revisione.</li> <li>- L'architettura del periodo</li> <li>- L'analisi stilistica</li> </ul>

<b>Scienza e tecnica a Roma</b>	1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. 2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	- Individuare il messaggio contenuto nei testi. - Individuare i rapporti tra lingua latina e lingua italiana. - Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali. - Esporre oralmente ed applicare in modo chiaro e corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria.	- Il concetto di scienza e tecnica a Roma - Il significato dei termini - L'epistola 90 di Seneca (3) - La prosa tecnica di Plinio il Vecchio (3)
---------------------------------	---	---	---

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

Inoltre, secondo quanto ribadito in sede dipartimentale, il numero minimo di verifiche è fissato nel numero di tre a quadrimestre (di cui almeno una scritta). Saranno utilizzati come significativi strumenti di verifica colloqui orali, questionari, singoli interventi, discussioni. Quando opportuno sarà promosso anche l'uso del *powerpoint*. La valutazione potrà esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni riportate sul registro elettronico (nella sezione "commento pubblico") a beneficio del quadro complessivo degli alunni, valorizzando in particolare autonomia, interesse e interazione.

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X

## **Piano di lavoro con DDI come strumento unico** (in caso di *lockdown*, quarantena)

### **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

Per le competenze e le abilità si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Conoscenze essenziali da acquisire:

1. L'età giulio-claudia: Seneca, Petronio
2. Dall'età dei flavi al principato di Adriano: Quintiliano, Tacito
3. Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: Apuleio, Agostino
4. Scienza e tecnica a Roma: linee essenziali

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

#### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

#### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità