



## Contenuti disciplinari svolti di Lingua e letteratura latina

Classe 5<sup>A</sup> C a. s. 2022-2023

### Letteratura

Testo di riferimento: G. GARBARINO, *Luminis orae*, vol. 3, Paravia

#### L'età giulio-claudia

Il contesto storico e culturale

#### La favola: Fedro

La vita e la cronologia dell'opera • Il modello e il genere "favola" • Il contenuto e le caratteristiche dell'opera

- Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1) latino
- La volpe e l'uva (*Fabulae*, IV, 3) latino

#### Seneca

La vita • I *Dialogi* • I trattati • I *Canti* • Le *Epistole a Lucilio* • Lo stile della prosa senecana • Le tragedie • L'*Apokolokyntosis*

- È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, 1; 2, 1-4) latino
- Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1) latino
- La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi? (*De tranquillitate animi*, 4) italiano

#### Lucano

La vita • Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto • Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano • Ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano • I personaggi del *Bellum civile* • Il linguaggio poetico di Lucano

- L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile*, I, vv. 1-32) latino
- Il risveglio di un morto (*Bellum civile*, VI, vv. 719-762) latino

#### Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon* • Il contenuto dell'opera • Le questioni del genere letterario • Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

- L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34) italiano
- Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37, 1-38, 5) latino
- Da schiavo a ricco imprenditore (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6) italiano
- La matrona di Efeso (*Satyricon*, 112, 1-8) latino
- Approfondimento: Limiti del realismo petroniano (E. Auerbach)

#### L'età dei Flavi

Il contesto storico e culturale

#### Marziale

La vita e la cronologia delle opere • La poetica • Le prime raccolte • Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva • I temi: il filone comico-realistico • Gli altri filoni • Forma e lingua degli epigrammi

- La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X, 4) italiano
- Matrimonio d'interesse (*Epigrammata*, I, 10) latino
- Fabulla (*Epigrammata*, VIII, 79) latino
- Il console cliente (*Epigrammata*, X, 10) latino
- La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII, 18) latino

#### Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera • L'*Institutio oratoria* • La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

- Importanza di un solido legame affettivo (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3) latino
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, proemium, 9-12) latino
- La teoria dell'imitazione come emulazione (*Institutio oratoria*, X, 2, 4-10) italiano

#### Plinio il Vecchio

La vita e le opere perdute • La *Naturalis historia*

- Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (*Naturalis historia*, VII, 21-25) italiano

### L'età di Traiano e di Adriano

Il contesto storico e culturale

#### Giovenale

La vita e la cronologia delle opere • La poetica di Giovenale • Le satire dell'*indignatio* • I contenuti delle prime sette satire • Il secondo Giovenale • Espressionismo, forma e stile delle satire

- L'invettiva contro le donne (*Satira*, VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456) italiano
- L'importante è guadagnare, non importa come (*Satira* XIV, vv. 179-209) latino

#### Plinio il Giovane

La vita • Il Panegirico di Traiano • L'epistolario

- Raccomandazione di un amico (*Epistulae*, VII, 22) latino
- Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae*, X, 96 e X, 97) italiano

#### Tacito

La vita • L'*Agricola* • la *Germania* • Il *Dialogus de oratoribus* • Le *Historiae* e gli *Annales* • La concezione storiografica di Tacito • La prassi storiografica • La lingua e lo stile

- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30) latino
- Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo (*Historiae*, IV, 73-74) italiano
- *Magna eloquentia sicut flamma* (*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-2) latino

### Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Il contesto storico e culturale

#### Apuleio

La vita • *De magia* • Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera, la lingua e lo stile

- Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3) latino
- Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25) latino

### Da Diocleziano ai regni romano-barbarici

#### La letteratura cristiana delle origini e l'apologetica

##### Agostino

La vita • Le *Confessiones* • Il *De civitate Dei*

- Il tempo è inafferrabile (*Confessiones*, XI, 16, 21; 17, 22) latino
- La misurazione del tempo avviene nell'anima (*Confessiones*, XI, 27, 36; 28, 37) italiano

#### Lingua

Elementi di sintassi dei casi e del periodo in relazione ai testi letti e analizzati

Cerignola, 15/05/2023

La docente  
Simona Battaglino