



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALBERT EINSTEIN"
LICEO SCIENTIFICO - LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO SPORTIVO – LICEO ECONOMICO SOCIALE



71042 CERIGNOLA (FG) Via Benedetto Croce 13 C.F.: 81003730710 C.M.: FGPS08000E
email: fgps08000e@istruzione.it – PEC: fgps08000e@pec.istruzione.it – Sito: www.scientificoeinstein.gov.it

Piano didattico dipartimentale

DIPARTIMENTO	LETTERE
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSI	SECONDO BIENNIO + CLASSE QUINTA
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INDIRIZZI	Liceo scientifico, Sportivo, Linguistico, Scienze umane, Economico Sociale

Premessa

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Scientifico "A. Einstein" adotta il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, di cui all'allegato A del D.P.R. 89 del 2010. Inoltre, progetta l'attività didattica in DDI come strumento didattico in caso di nuove disposizioni ministeriali.

Risultati di apprendimento

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria;
- aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;
- padroneggiare pienamente la lingua italiana: utilizzare la scrittura in tutti i suoi aspetti, saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, esporre oralmente in modo appropriato;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione; saper usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Competenze trasversali di cittadinanza

Competenza	Contributi della disciplina
Imparare ad imparare	Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace le abilità linguistiche acquisite e gli strumenti propri della disciplina. Leggere, comprendere, memorizzare, operare riflessioni e confronti.
Progettare	Progettare e produrre interventi e testi di diversa tipologia. Produrre argomentazioni di carattere personale e critico.
Comunicare	Saper utilizzare il sistema della lingua, le strutture del lessico, i vari registri linguistici. Interagire e collaborare con le tecnologie digitali (virtual communication)
Collaborare	Sapersi confrontare e saper mediare situazioni diverse, proponendo idee e soluzioni.

Partecipare	Capire e rispettare le diversità culturali e linguistiche, nel contesto nazionale e globale. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee, esprimendo il proprio punto di vista ed individuando quello altrui in contesti formali ed informali.
Agire in modo autonomo e responsabile	Essere in grado di produrre e sostenere, in maniera personale e valida, convinzioni e scelte espressive e di pensiero. Implementare le strategie che sono alla base delle abilità di studio, adoperando in maniera critica e consapevole gli strumenti didattici e informatici.
Risolvere problemi	Mettere in gioco conoscenze, abilità, competenze apprese anche in campi disciplinari diversi, utilizzando la riflessione metalinguistica e gestendo il conflitto delle interpretazioni.
Individuare collegamenti e relazioni	Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti. Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto.....), sonoro-musicali (film, canzoni...), informatici (massmedia).
Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare i vari registri linguistici nonché la storia e la geografia della lingua attraverso i testi letterari e non letterari. Utilizzare internet e le sue funzioni per fare ricerche e ottenere informazioni in modo critico (fact checking)

Competenze digitali e tecnologiche

Saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie informatiche in ambito scolastico e comunitario
Essere consapevoli di come tali tecnologie possano incentivare la creatività e l'innovazione
Comprendere le problematiche legate all'efficacia delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle tecnologie informatiche
Usare in modo critico e sistematico le informazioni reperite in rete

Didattica orientativa e nuclei fondanti

In ottica orientativa, l'attività didattica sarà organizzata preferibilmente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale. In linea con le indicazioni condivise a livello europeo, secondo cui l'orientamento efficace insiste su una più decisa valorizzazione delle competenze di base e di quelle trasversali, il Dipartimento intende uniformare il proprio agire didattico ai seguenti traguardi formativi:

Obiettivi Formativi	Traguardi di competenza
1. Conoscenza di sé	Conoscere e riconoscere le proprie capacità, le potenzialità e gli elementi di fragilità
2. Capacità di relazionarsi e confrontarsi con gli altri	Interagire e comunicare con gli altri accettando il confronto e le diversità
3. Capacità di giudizio e di critica	Sapere esprimere un giudizio su un'esperienza vissuta, un'attività svolta, etc...
4. Autovalutazione	Attribuire un giudizio valutativo al proprio operato
5. Autonomia e Responsabilità	Affrontare scelte consapevoli relativamente alle proprie capacità e attitudini

Nella strategia di lavoro si assume la classe come una comunità interpretativa in cui le opere incontrano l'orizzonte e l'immaginario dei ragazzi: salvaguardando la freschezza delle identificazioni emotive, ma, al tempo stesso, sviluppando negli alunni la distanza critica, la consapevolezza storica e culturale. Il Dipartimento intende privilegiare la creazione di un ambiente significativo di apprendimento, al centro del quale si ponga il clima comunicativo e relazionale fra alunni e docente. Il testo è l'oggetto privilegiato di lavoro su cui vengono condotte molteplici attività. Il Dipartimento individua nelle seguenti operazioni i nuclei processuali della testualità:

Comprendere

- individuare le informazioni: concetti, fatti, temi, etc.;
- leggere e capire il significato generale.

Analizzare

- individuare le caratteristiche strutturali e linguistiche;
- analizzare le figure retoriche, le tecniche narrative e le loro funzioni.

Commentare

- evidenziare coerenze e collegamenti con la personalità e la produzione dello scrittore;
- fornire informazioni sui termini o su altri aspetti, così da affrontare la distanza culturale del testo.

Contestualizzare

- rapportare la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo;
- stabilire relazioni fra letteratura e altre arti figurative.

Interpretare

- argomentare una valutazione critica;
- elaborare ipotesi interpretative autonome.

Contenuti

L'individuazione dei contenuti, non centrata sulla mera successione di autori ma sull'evoluzione dei generi letterari più rappresentativi, facilita la selezione e la puntualizzazione di segmenti di volta in volta ritenuti meglio rispondenti alle contingenze didattico-educative.

Secondo biennio

Oltre a Dante, saranno oggetto di trattazione la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri). Per quel che riguarda la *Divina Commedia* (che sarà letta nel corso del triennio, nella misura di almeno 25 canti complessivi), sarà possibile effettuare sia una lettura tradizionale, che rispetti l'ordine dei canti nell'*Inferno* e nel *Purgatorio*, sia una lettura intratestuale attraverso l'individuazione di percorsi tematici in tutta l'opera.

Quinto anno

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento. Leopardi sarà oggetto di studio attento in ragione delle risonanze novecentesche della sua opera. Le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione" del Novecento. Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva. Il percorso della narrativa comprenderà autori significativi della stagione neorealistica. La lettura del *Paradiso* dantesco avverrà rispettando il tradizionale ordine dei canti o attraverso la scelta di percorsi tematici che potranno prendere in considerazione anche l'intera opera.

- Per tutte le classi di tutti gli indirizzi, all'interno del curriculum delle discipline di indirizzo, saranno messi in opera percorsi di Educazione civica realizzati in maniera trasversale.

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale e/o partecipata con discussione in classe;
- attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- attività di ricerca individuale e di gruppo;
- problem-solving;
- didattica laboratoriale in classe;
- flipped classroom;
- apprendimento cooperativo;
- debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento);

Quadro delle competenze, abilità e conoscenze

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>1A Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.</p> <p>2A Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.</p> <p>3A Comunicare in maniera efficace, utilizzando i canali digitali</p>	<p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>Storia e testi della letteratura italiana</p> <p>Elementi di storia della lingua italiana</p> <p>Regole retoriche</p> <p>Social media</p>
<p>1B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione.</p> <p>Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.</p>	<p>Storia e testi della letteratura italiana</p> <p>Elementi di storia della lingua italiana</p> <p>Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica.</p>
<p>1C Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>2C Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi</p>	<p>Saper esprimere idee e concetti in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.</p> <p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento.</p> <p>Saper stendere analisi testuali, comporre saggi brevi di diverso argomento, temi storici e di cultura generale, relazioni.</p> <p>Saper formattare un testo digitale</p>	<p>Storia e testi della letteratura italiana.</p> <p>Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste.</p>
<p>1D Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p> <p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti</p>	<p>Conoscenze letterarie e di altro tipo, afferenti ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico (storia della musica, storia dell'arte, storia della filosofia).</p>

	con esperienze presenti nell'oggi. Saper confrontare il linguaggio verbale con quello iconico-musicale.	
1E Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale. Elaborare prodotti multimediali.	Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale.

Verifiche

Le prove di verifica permettono di controllare lo stato di avanzamento dell'apprendimento attraverso rilevazioni quantitative che accertano l'acquisizione di conoscenze, competenze ed abilità, secondo criteri predefiniti e con strumenti concordati a livello di dipartimento di disciplina. Considerato che, ai sensi della Circolare Ministeriale n. 89 del 18/12/2012, il voto deve essere espressione di sintesi valutativa e, pertanto, deve fondarsi su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti in sede di programmazione, il Collegio dei Docenti ha fissato un numero minimo di prove, scritte, grafiche, pratiche e orali, che costituiscono la base di riferimento per le fasi successive dei processi valutativi. Il numero minimo di prove è tre a quadrimestre di cui una scritta: al singolo docente è lasciata la libertà di deciderne la tipologia. Possono essere utilizzati colloqui orali, produzione e analisi di testi relativi alle tipologie degli Esami di Stato, questionari, test, presentazioni multimediali (PowerPoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione, osservazioni sistematiche.

Valutazione

La valutazione è coerente con gli obiettivi di apprendimento stabiliti nel PTOF 2022/2025 ed è un processo complesso che si svolge in itinere, periodicamente e collegialmente e riguarda obiettivi comportamentali, disciplinari trasversali. Essa è costante, trasparente, tempestiva e garantisce *feedback* continui, rimodulando l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente e valutando l'intero processo. La valutazione può esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che sono riportate sul registro elettronico a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si valorizzeranno i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione, qualità dei processi di autovalutazione. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali si valorizzeranno i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione, competenza digitale. Le rubriche valutative deliberate sono consultabili sul sito istituzionale, nella sezione "Programmazioni dipartimentali, cartella rubriche e griglie valutative".

Modalità di recupero curricolare e/o potenziamento

- Riproposizione delle conoscenze essenziali
- Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
- Percorsi graduati per il recupero di abilità
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio
- Esercitazioni aggiuntive in classe
- Esercitazioni aggiuntive a casa
- Attività in classe per gruppi di livello
- Peer Education
- Studio individuale

Modalità di approfondimento e di valorizzazione delle eccellenze

- Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- Impulso allo spirito critico e alla ricerca
- Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

Modalità di verifica del recupero dei debiti formativi

D.F. I quadrimestre		
Prova	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta e/o orale a discrezione del docente	Svolgimento di quesiti a risposta singola e/o colloquio orale riguardante conoscenze, abilità e competenze non acquisite.	Proporzionata alla tipologia scelta e al livello di debito formativo riportato.
D.F. Integrazione		
Prova	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta	Svolgimento di cinque quesiti riguardanti conoscenze, abilità e competenze non acquisite. N. B. Il giudizio di sufficienza sarà assegnato in presenza di almeno tre quesiti correttamente svolti	120 minuti

PIANO DDI COME STRUMENTO UNICO (in caso di nuove disposizioni ministeriali)

La progettazione della didattica in modalità digitale tiene conto del contesto, della sostenibilità delle attività proposte e di un generale livello di inclusività evitando la mera trasposizione di quanto si svolge in presenza.

I risultati di apprendimento, le competenze di cittadinanza, i nuclei fondanti rimangono quelli riportati nella progettazione dipartimentale.

Contenuti

Vengono individuati i contenuti essenziali delle discipline la cui scelta non sarà centrata sulla mera successione di autori, ma sull'evoluzione dei generi letterari più rappresentativi.

Secondo biennio

- Autori e opere significativi relativi ai diversi generi letterari (lirica, lirica cavalleresca, trattatistica, dalla novella al romanzo) dal Trecento al primo Ottocento;
- Dante e *Divina Commedia*: lettura integrale o di passi scelti dei canti dell'*Inferno* e del *Purgatorio*.

Quinto anno

- Autori e opere significativi relativi ai diversi generi letterari (lirica, romanzo, saggistica) dall'Ottocento al Novecento;
- *Divina Commedia*: lettura integrale o di passi scelti dei canti del *Paradiso*.

Metodologie e strumenti

- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento);
- Gsuite, Moodle, Registro Elettronico.

Quadro delle competenze, abilità e conoscenze

Competenze	Abilità	Conoscenze
1A Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua 2A Comunicare in maniera efficace utilizzando i canali digitali	Saper usare il lessico disciplinare e padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi nei vari contesti reali e virtuali	Testi d'autore
1B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Analizzare i testi letterari e non letterari sotto il profilo linguistico e tipologico	Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica Storia e testi della letteratura italiana
1C Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Sapersi esprimere in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio in riferimento alle varie tipologie dell'Esame di stato Saper formattare un testo digitale	Storia e testi della letteratura italiana Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste Uso di <i>Openoffice writer, word, pdf, etc.</i>
1D Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi	Conoscenze letterarie e di altro tipo, afferenti ad altre espressioni artistiche e culturali diverse

Verifiche

Le verifiche saranno orali e/o scritte (semi-strutturate, relazioni, PowerPoint, questionari di autovalutazione) in numero complessivo almeno di due per quadrimestre.

Si precisa che la produzione scritta (verifiche, esercitazioni e compiti) dovrà essere consegnata nel formato digitale richiesto dal docente.

Valutazione

Per la valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale; inoltre, si terrà conto dei seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici

- Frequenza nei collegamenti in sincrono
- Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
- Interazione nei collegamenti in sincrono
- Costanza ed impegno nelle attività in asincrono
- Rispetto delle consegne in piattaforma
- Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- Padronanza linguistica e comunicativa
- Uso critico delle tecnologie
- Personalizzazione ed originalità

Tutte le verifiche saranno oggetto di valutazione in decimi (colore verde o rosso). Le osservazioni sistematiche (corrispondenti al colore blu) anche per eventuali criticità, verranno puntualmente riportate sul RE con un giudizio che concorrerà alla valutazione sommativa.

Modalità di recupero curriculare e/o potenziamento

- Riproposizione delle conoscenze essenziali
- Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
- Percorsi graduati per il recupero di abilità
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio
- Esercitazioni aggiuntive a casa
- Studio individuale

Modalità di approfondimento e di valorizzazione delle eccellenze

- Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- Impulso allo spirito critico e alla ricerca
- Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

Modalità di verifica del recupero dei debiti formativi

D.F. I quadrimestre		
Prova	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta e/o orale a discrezione del docente	Svolgimento di quesiti a risposta singola e/o colloquio orale riguardante conoscenze, abilità e competenze non acquisite.	Proporzionata alla tipologia scelta e al livello del debito formativo riportato.
D.F. Integrazione		
Prova	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta	Svolgimento di cinque quesiti riguardanti conoscenze, abilità e competenze non acquisite. N.B. Il giudizio di sufficienza sarà assegnato in presenza di almeno tre quesiti correttamente svolti.	120 minuti