



## CONTENUTI DISCIPLINARI di LINGUA E CULTURA ITALIANA

### CLASSE V SEZ. F

a.s. 2022-2023

(Testi: "La letteratura ieri, oggi, domani", di G.Baldi-S.Giusso M.Razetti-G.Zaccaria, voll. 2 e 3; "Antologia della Divina Commedia" a cura di A.Marchi)

### L'ETÀ del ROMANTICISMO

Contesto: società e cultura (sintesi)

Il Romanticismo in Italia:

- "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di M.de Stael
- "La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze" e la reale natura delle cose dal Programma del "Conciliatore" di P.Borsieri

### A. MANZONI

La vita, le opere prima della conversione, la concezione della storia e della letteratura, gli *Inni Sacri* (sintesi), le tragedie, la figura di Ermengarda (nell'*Adelchi*, coro atto IV)

La lirica patriottica e civile:

- "Il cinque maggio" (vv.1-36, 49-60, 71-108)

*I promessi sposi* (il romanzo storico, il quadro del Seicento, l'intreccio del romanzo, il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio, la concezione manzoniana della Provvidenza, il problema della lingua:

- "La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia", cap.XVII, "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale", cap.XXXVIII

### G. LEOPARDI

La vita, *Le lettere*, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito":

- "La teoria del piacere" (165); "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (514); "Il vero è brutto" (1521); "La doppia visione" (4418); "La rimembranza" (4426) dallo *Zibaldone*

Leopardi e il Romanticismo

*I Canti*:

- "L'infinito", "A Silvia", La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-17, 37-51, 63-82, 111-135, 297-306)

Le *Operette morali* e l'arido vero >:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

## L' ETÀ POSTUNITARIA

Contesto: società e cultura (sintesi), la Scapigliatura (sintesi), il Naturalismo francese, il Verismo italiano

### **G. VERGA**

La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, ideologia, poetica e tecnica narrativa, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi:

- “Rosso Malpelo”

*Il ciclo dei Vinti; I Malavoglia:*

- “I vinti e la fiumana del progresso”, Prefazione; “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap.I; “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, cap.XV

*Il Mastro-don Gesualdo*

## IL DECADENTISMO

Origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, temi della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo; Simbolismo francese, rapporto tra Decadentismo e Naturalismo, tendenze del romanzo decadente (sintesi)

### **G. d’ANNUNZIO**

La vita, l’estetismo e la sua crisi:

- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, da *Il piacere*, libro III, cap. II

I romanzi del superuomo

*Alcyone:*

- “La pioggia nel pineto”

### **G. PASCOLI**

La vita, la visione del mondo, la poetica:

- “Una poetica decadente”, da *Il fanciullino* (rr.1-87); lettura microsaggio: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari"

L’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali

*Myricae*

- Temporale; X Agosto

## IL PRIMO NOVECENTO

Contesto: società e cultura (sintesi)

## **I. SVEVO**

La vita, la cultura, il primo romanzo: *Una Vita*

*Senilità*:

- “Il ritratto dell’inetto” (cap. I)

*La coscienza di Zeno*

- “Il fumo” (cap. III)

## **L. PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo, la poetica:

- “Un’arte che scompone il reale”, da *L’umorismo*

Le poesie e le novelle:

- “Ciàula scopre la luna”, dalle *Novelle per un anno*

I romanzi: *L’esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*:

- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (capp. VIII e IX)

*Uno, nessuno e centomila*

## **TRA LE DUE GUERRE**

Contesto (in sintesi); la lirica del ‘900

## **U. SABA**

La vita, *Il Canzoniere*

- “La capra”

## **G. UNGARETTI**

La vita, *L’allegria*

- “Il porto sepolto”; “S. Martino del Carso”; “Fratelli”, “Mattina”

## **L’ERMETISMO**

## **S. QUASIMODO**

La vita

- “Ed è subito sera” da *Acque e terre*; “Alle fronde dei salici” da *Giorno dopo giorno*

## **E. MONTALE**

La vita, *Ossi di seppia*:

- “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Merigiare pallido e assorto”

### **Divina Commedia: Paradiso**

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI; XVII (in sintesi)

### **Ed.Civica**

Macroarea: “Il lavoro come progresso materiale e spirituale della società”

- Testi sul concetto di democrazia e di cittadinanza attiva, sul lavoro come crescita spirituale e materiale; lettura dalla rivista mensile “Prospettive”;
- Testi sul lavoro dignitoso e la crescita economica; lettura del brano “La profezia di un’apocalisse cosmica” da *La coscienza di Zeno*, cap.VIII

Cerignola, 15/05/2023

La docente

Prof.ssa Francesca Grieco