



Piano di lavoro

Docente Rita Bufano

Disciplina Italiano

Classe IV Sezione A

Anno scolastico 2023/2024

N. ore di insegnamento: 4 settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe IV sez. A è formata da 21 alunni, quattro dei quali provengono dai paesi limitrofi. Un'alunna frequenterà l'intero anno scolastico all'estero, avendo aderito al progetto di Intercultura. Corretti nel comportamento, gli alunni partecipano attivamente al dialogo didattico-educativo, mostrando interesse per gli argomenti proposti. I colloqui iniziali, tesi al recupero degli argomenti trattati nel precedente anno scolastico, hanno evidenziato un livello di partenza generalmente discreto, buono in alcuni casi. Alcune difficoltà si riscontrano nella produzione scritta.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Colloquio.

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di LETTERE; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Aree tematiche di riferimento: 1 LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE

3 LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI

6 LA LIBERTÀ E L'UGUAGLIANZA

Unità	Competenze	Abilità	Conoscenze
L'età del Rinascimento	1A. Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.	-Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.	Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
Niccolò Machiavelli	2A. Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Niccolò Machiavelli e l'autonomia del giudizio politico. (1) <u>Area tematica</u> Il Principe e i Discorsi
Francesco Guicciardini	1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	- Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.	Francesco Guicciardini I Ricordi La Storia d'Italia
L'età della Controriforma	1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	- Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.	Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica
Torquato Tasso		- Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.	Lo scenario: storia, società, cultura, idee
L'età del Barocco e della Scienza Nuova		-Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Torquato Tasso: il poeta di un'età di crisi e di transizione. (1) La Gerusalemme liberata
L'età del Barocco e della Scienza Nuova	1A. Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.	-Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Lo scenario: storia, società, cultura, idee
L'età della "ragione" e dell'Illuminismo	2A. Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Giovan Battista Marino
Carlo Goldoni			Galileo Galilei e l'elaborazione del pensiero scientifico. (3)
			Lo scenario: storia, società, cultura, idee

<p>Giuseppe Parini</p> <p>Vittorio Alfieri</p> <p>L'età napoleonica</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Ugo Foscolo</p>	<p>1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>1A. Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.</p> <p>2A. Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.</p> <p>1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>- Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>-Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p> <p>-Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p> <p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.</p> <p>- Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>-Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p> <p>-Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi</p>	<p>Carlo Goldoni e la riforma della commedia (1)</p> <p>Giuseppe Parini come esempio di intellettuale impegnato nella battaglia civile (6)</p> <p>Le Odi Il Giorno</p> <p>Vittorio Alfieri e la poetica tragica Il Saul (1)</p> <p>Lo scenario: storia, società, cultura, idee</p> <p>Le premesse del Neoclassicismo Il Preromanticismo</p> <p>Ugo Foscolo (1-6) La vita. La cultura e le idee.</p> <p>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis Le Odi e i Sonetti Dei Sepolcri</p>
<p>Dante, Divina Commedia, Purgatorio</p>	<p>1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e l'incidenza del</p>	<p>L'evoluzione poetica e le finalità della Commedia. Caratteristiche e personaggi tra i più significativi della seconda cantica. (1-6)</p> <p>Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica</p>

		linguaggio figurato e della metrica. -Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	
Le tipologie testuali	1C Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 2C. Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi.	-Sapersi esprimere in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi scopi, l'uso della lingua. -Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento. -Saper stendere analisi testuali, testi argomentativi, temi di cultura generale, relazioni. - Saper formattare un testo digitale	Analisi e interpretazione di un testo letterario. Analisi e produzione di un testo argomentativo. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Openoffice writer, word, pdf, etc...

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
<i>Dalla città ideale alla città sostenibile</i>	“La città ideale di ieri e di oggi”	Dalla Milano pariniana alla Milano raccontata da Andrea De Carlo

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe.
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi.
- Attività di ricerca individuale e di gruppo.
- Problem-solving.
- Debate.
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto è stato deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto, le verifiche mireranno ad accertare l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, in base a criteri predefiniti e con strumenti concordati a livello di dipartimento di disciplina. Le prove saranno minimo tre a quadrimestre, di cui una scritta e due orali. Oltre al colloquio tradizionale potranno essere utilizzati questionari, test, analisi di brevi testi, presentazioni multimediali (PowerPoint), relazioni, discussioni ed approfondimenti. Per la loro valutazione si adopereranno le griglie allegate alla programmazione dipartimentale o eventualmente griglie a punteggio elaborate dalla docente. Alla valutazione formativa contribuiranno anche le osservazioni sistematiche riportate sul registro elettronico che valorizzeranno in particolare i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione e interazione.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le competenze e le abilità si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro.

Conoscenze essenziali:

L'età del Rinascimento, Niccolò Machiavelli e F. Guicciardini

L'età della Controriforma, Torquato Tasso

L'età del Barocco, Galileo Galilei

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo, Goldoni, Parini e Alfieri

L'età napoleonica, Ugo Foscolo

Dante, Divina Commedia: lettura integrale o di passi scelti dei canti del Purgatorio.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, PowerPoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14/10/2023

La Docente

Prof.ssa Rita Bufano