



## CONTENUTI DISCIPLINARI di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CLASSE III SEZ. F a.s.2022-2023

Testi: "Qualcosa che sorprende", di Baldi-Giusso Razetti-Zaccaria, vol. 1; "Lo dolce lume" a cura di G.Tornotti

#### LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il Medioevo latino: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari

L'età cortese: società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari

Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale

- C.de Troyes, "La donna crudele e il servizio d'amore" da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*

#### L'ETÀ COMUNALE

Contesto: società e cultura; mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale; la situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

La letteratura religiosa nell'età comunale:

- S. Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole"

La poesia dell'età comunale: lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La scuola siciliana:

- Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

I rimatori toscani di transizione:

- Guittone d'Arezzo, "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"

Il "dolce stil novo":

- G.Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- G.Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"

#### **DANTE**

La vita

La *Vita Nuova*

- cap.I “Il libro della memoria”; cap.XXVI “Tanto gentile e tanto onesta pare”; cap.XLI "Oltre la spera che più tarda gira"

Le *Rime*

Il *Convivio*

- “Il significato del Convivio” I, 1

Il *De vulgari eloquentia*

La *Monarchia*

Le *Epistole*

- “L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia” dall’Epistola a Cangrande

La *Commedia*

## **PETRARCA**

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Il *Canzoniere*

- “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”; “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; "Solo e pensoso i più deserti campi".

## **BOCCACCIO**

La vita

Opere del periodo fiorentino, Opere del periodo napoletano (sintesi)

Il *Decameron*

- "La peste" I, Introduzione; "Guido Cavalcanti" VI,9.

## **L'ETÀ UMANISTICA**

I centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo

I cantari cavallereschi

## **L'ETÀ del RINASCIMENTO**

Contesto: società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari (sintesi)

L’Umanesimo volgare: il poema epico cavalleresco; il *Morgante* di Pulci e la degradazione dei modelli; l’*Orlando innamorato* di Boiardo e la riproposta dei valori cavallereschi

## **ARIOSTO**

La vita

*L'Orlando furioso*

- Proemio I, 1-4

### **Divina Commedia: Inferno**

Lettura e analisi dei canti: I, III, V, VI

### **Ed. Civica**

- Lo sport come strumento d'inclusione;
- Doc.sulla storia di Federico Buffa.

Cerignola, 09/06/2023

La docente

Prof.ssa Francesca Grieco