



Piano di lavoro

Docente Rosaria Rita Giordano

Disciplina ITALIANO

Classe 5 Sezione G

Anno scolastico 2023-2024.

N. ore di insegnamento 4

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive e comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione, etc...)

La classe è composta da ventisette studentesse di cui una è ripetente, un'altra proveniente da altra scuola. La maggior parte di loro partecipa al dialogo didattico-educativo con interesse e vivacità, disponibilità all'ascolto, desiderio di ricerca e di approfondimento dei contenuti disciplinari. Alcune fra loro continuano ad utilizzare tecniche mnemoniche evidenti riflettendo una certa difficoltà nell'elaborazione scritta critica e analitica. Alcune si esprimono ancora in maniera nozionistica e mnemonica, evidenziando la necessità di approfondire in modo critico e personale i temi proposti. L'atteggiamento nei confronti della disciplina è, tuttavia, proattivo e interessato. Le tematiche letterarie di quest'anno dovrebbero suscitare molta curiosità critica: una particolare attenzione sarà posta all'esposizione, orale e (soprattutto) scritta, per ampliare il bagaglio lessicale ed esprimere considerazioni personali coerenti.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche
Colloquio

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di LETTERE; esse sono declinate in abilità e conoscenze.

Aree tematiche di riferimento:

- 1 La relazione: io l'altro e l'ambiente
- 2 La rappresentazione del reale: spazio e tempo
- 3 La modernità: Il progresso e i suoi limiti
- 6 La libertà e l'uguaglianza
- 8 Forme e sostanza

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO	1°. Saper riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 2C. Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi 1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso (1A) Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica, sintattica e retorica dei testi letterari, dei testi poetici (1B) Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari(1B) Saper esprimersi in forma orale con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio Saper formattare un testo digitale (2C) Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare	Conoscere nelle linee generalie le caratteristiche del Romanticismo (europeo ed italiano). 2.Leopardi: vita, pensiero e opere (1 2, 3, 4, 5, 6, 10,12)

	e letterario	esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi (1D)	
L'ETA' POSTUNITARIA	Cfr. sopra	Cfr. sopra	<p>Conoscere il contesto storico culturale</p> <p>Conoscere la rappresentazione del reale nel Naturalismo e nel Verismo (2 ,3; 4)</p> <p>Conoscere testi e autori significativi del Naturalismo francese (2,3,4)</p> <p>Verga: vita, pensiero, opere (area 1, 2, 3, 4, 10, 11)</p>
IL DECADENTISMO	Cfr. sopra	Cfr. sopra	<p>Conoscere gli aspetti significativi del Decadentismo (1,2,3,4,10, 12)</p> <p>I poeti simbolisti (1,2,5)</p> <p>D'Annunzio: vita, pensiero e opere (1, 2, 3, 5, 8, 12)</p> <p>Pascoli: vita, pensiero e opere (1,2,3,10)</p>
IL PRIMO NOVECENTO	Cfr. sopra	Cfr. sopra	<p>Conoscere le caratteristiche dei Futuristi (3, 10) e Crepuscolari</p> <p>Svevo 1, 2, 3, 5, 11, 12</p> <p>Pirandello 1, 6, 8, 10</p>
DAL PRIMO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI	Cfr. sopra	Cfr. sopra	<p>Conoscere il contesto storico e culturale.</p> <p>La lirica: Saba: vita e pensiero nel Canzoniere; Ungaretti: l'esperienza del fronte ne "L'allegria" (1,2,11); Ermetismo e Quasimodo (10); Montale: il male di vivere e le possibilità di salvezza (1, 2, 12)</p> <p>La narrativa: le esperienze e i testi di Moravia; Levi; Pavese; Vittorini; Pasolini; Calvino; Eco (1, 2, 3, 6)</p>
DIVINA COMMEDIA:	Leggere, comprendere ed interpre-	Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica	Conoscere la struttura della cantica

PARADISO	tare un testo poetico polisemico	individuando i nuclei fondanti del pensiero dantesco	Canti scelti (1, 6, 11, 12)
PRODUZIONE SCRITTA	1C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento. (1C) Saper esprimersi in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio (1C) Saper produrre testi scritti secondo la tipologia dell'esame di Stato (1C)	Conoscere le fasi compositive di un testo di analisi e comprensione; di un testo argomentativo; di un testo espositivo.

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
1^ Quadrimestre: "Diritti e parità di genere"	Libertà e disuguaglianza nel mondo globale	I diritti umani. I diritti dei bambini e delle donne
2^ Quadrimestre : "Diritti e giustizia"	Lo stato e la cura del cittadino: il welfare nella vita quotidiana	Diritti sociali e libertà positiva. Le problematiche del welfare nel XXI secolo.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto. Il Collegio dei Docenti ha fissato un numero minimo di prove, scritte, grafiche, pratiche e orali, che costituiscono la base di riferimento per le fasi successive dei processi valutativi. Il numero minimo di prove è tre a quadrimestre di cui una scritta: al singolo docente è lasciata la libertà di deciderne la tipologia. Possono essere utilizzati colloqui orali, produzione e analisi di testi relativi alle tipologie degli Esami di Stato, questionari, test, presentazioni multimediali (PowerPoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione, osservazioni sistematiche.

Le verifiche scritte e orali saranno valutate tramite le griglie elaborate dal Dipartimento e pubblicate sul sito istituzionale (sezione Programmazioni Dipartimentali)

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
Percorsi graduati per il recupero di abilità
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio
Esercitazioni aggiuntive in classe
Esercitazioni aggiuntive a casa
Attività in classe per gruppi di livello
Peer Education
Studio individuale

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
Impulso allo spirito critico e alla ricerca
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

Piano di lavoro con DDI come strumento unico

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.)

Per le competenze e le abilità si può fare riferimento a quelle individuate nella programmazione dipartimentale DDI come strumento unico. Di seguito, invece, le conoscenze essenziali da acquisire:

- 1) Leopardi.
- 2) Verismo e Verga
- 3) Decadentismo; Pascoli e D'Annunzio; Svevo e Pirandello
- 4) La poesia tra le due guerre: Ungaretti e Montale
- 5) La narrativa: lettura di brani dei più significativi autori dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.
- 6) Divina Commedia: lettura integrale e/o passi scelti di canti del Paradiso

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

- 1.** Frequenza nei collegamenti in sincrono
- 2.** Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
- 3.** Interazione nei collegamenti in sincrono
- 4.** Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
- 5.** Rispetto delle consegne in piattaforma
- 6.** Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

- 1.** Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- 2.** Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- 3.** Padronanza linguistica e comunicativa
- 4.** Uso critico delle tecnologie
- 5.** Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14/10/2023.

La Docente

Rosaria Rita Giordano