



Piano di lavoro

Docente: GRIECO FRANCESCA

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: 4^a Sezione F

Anno scolastico: 2023-2024

N. ore di insegnamento: quattro settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe IV F è composta da 25 alunni di cui 14 maschi e 11 femmine. Ci sono alunni pendolari. Da un punto di vista comportamentale, appare vivace e di attenzione labile. Relativamente all'interesse e alla partecipazione al dialogo educativo, la classe si presenta eterogenea: un gruppo interviene con interesse adeguato alle attività proposte in classe; altri partecipano passivamente e solo se sollecitati; alcuni, di attenzione breve e facili alla distrazione, necessitano di frequenti richiami ad una partecipazione più fattiva. Dalle osservazioni sistematiche effettuate nelle prime settimane di attività didattica, emerge che la comprensione di messaggi in un testo orale è complessivamente adeguata; in particolare, alcuni si attestano su un livello alto, la maggior parte su un livello intermedio, un altro gruppo su un livello base.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

- Osservazioni sistematiche
- Colloquio

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N.2	Alunni N.16	Alunni N.6	Alunni N. 1

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Lettere; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Aree tematiche di riferimento: 5 Salute, benessere e bellezza

6 La libertà e l'uguaglianza

8 Forme e sostanza

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
IL CINQUECENTO: DALL'ETÀ RINASCIMENTALE ALLA CONTRORIFORMA	<p>1A.Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</p> <p>2A.Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative</p> <p>1B.Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso</p> <p>Saper padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p>	<p>-Contesto storico e culturale</p> <p>-<u>La trattatistica politica</u>: Machiavelli: vita, pensiero e opere (Area 8)</p> <p>-<u>Il poema epico-cavalleresco</u>: T.Tasso: vita, pensiero e opere (Area 8)</p>
L'ETA DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA			<p>-Contesto storico e culturale</p> <p>-<u>La lirica in Italia</u> G.B. Marino: vita, pensiero e opere (Area 5)</p> <p>-<u>La nascita della scienza nuova</u> Galilei: vita, pensiero e opere (Area 8)</p>
L'ETÀ DELLA RAGIONE E			<p>-Contesto storico e culturale</p> <p>-<u>L'illuminismo italiano</u> Beccaria, Verri</p>

DELL'ILLUMINISMO			(area 6); Parini: vita, pensiero e opere (Area 5) -Il <u>teatro comico e tragico</u> Goldoni, Alfieri: vita, pensiero e opere (Area 6)
L'ETÀ NAPOLEONICA			-Contesto storico e culturale - <u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u> -Foscolo: vita, pensiero e opere (Aree 5 e 6)
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO			-Contesto storico e culturale -Lettura di documenti teorici del Romanticismo italiano
DIVINA COMMEDIA: Purgatorio	1B. Leggere, comprendere, interpretare i testi poetici 1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi	-Conoscere la struttura della cantica -Lettura integrale, parziale o in sintesi di canti scelti
PRODUZIONE SCRITTA	1C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 1E. Utilizzare e produrre testi	Sapersi esprimere in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento Saper stendere analisi testuali, comporre testi espositivo-argomentativi, temi di cultura generale, relazioni Elaborare prodotti multimediali	-Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: parafrasi, analisi del testo, testo espositivo-argomentativo -Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione -Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale

	multimediali		
--	--------------	--	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
<i>Culture, rispetto ed inclusione</i>	<i>L'etica libera la bellezza</i> (I quadrimestre)	Lecture di testi letterati e non inerenti la tematica scelta

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1 DEL 05/10/2023

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Debate.

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto, le verifiche, **almeno tre a quadrimestre di cui una scritta**, accerteranno l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Verranno effettuate in forma scritta e orale, oltre al colloquio tradizionale, potranno essere utilizzati questionari, test, analisi di brevi testi, presentazioni multimediali (powerpoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti.

La valutazione potrà esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che saranno riportate sul registro elettronico nella sezione "commento pubblico" e che concorreranno alla valutazione sommativa. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali, si adotteranno le griglie elaborate dal dipartimento di Lettere e pubblicate sul sito istituzionale nella sezione "programmazioni dipartimentali" o griglie a punteggio predisposte dalla docente. Inoltre, in sede di valutazione si valorizzeranno i seguenti aspetti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio
Esercitazioni aggiuntive in classe
Esercitazioni aggiuntive a casa
Peer Education

Studio individuale

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
Impulso allo spirito critico e alla ricerca
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Partecipazione ad eventuali concorsi e progetti

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le competenze e le abilità si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro.

Conoscenze essenziali:

- Dante e Divina Commedia: lettura integrale o di passi scelti dei canti del Purgatorio;
- autori e opere significative relative ai diversi generi letterari (lirica cavalleresca, lirica, trattatistica, romanzo) dal Cinquecento al primo Ottocento

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono

3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 14 ottobre 2023

Il Docente

Prof.ssa Francesca Grieco