



PIANO DI LAVORO

DOCENTE: SUSANNA DIBISCEGLIA

DISCIPLINA : ITALIANO

CLASSE 3^ SEZIONE D

ANNO SCOLASTICO 2023/24

N. ORE DI INSEGNAMENTO : 4

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 alunni, ha evidenziato disponibilità al dialogo didattico-educativo, ma non molta curiosità conoscitiva, che si ritiene di dover sollecitare tramite anche i contenuti oggetto del programma, al fine di favorire uno studio critico e competenze adeguate per rendere chiaro agli alunni che le verifiche, sia scritte che orali, non devono essere finalizzate esclusivamente al voto, ma alla formazione di uno stabile bagaglio di conoscenze e competenze che li renda sicuri e autonomi. Il livello di apprendimento, verificato tramite colloqui orali, nel complesso, è accettabile.

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Lettere (triennio); esse sono declinate in abilità e conoscenze.

Aree tematiche di riferimento: 1- La relazione: io, l'altro, l'ambiente

2- La rappresentazione del reale: spazio e tempo

5- Salute , benessere e bellezza

10- La comunicazione e le sue forme

Unità	Competenze	Abilità	Conoscenze
1-L'anno Mille e le letterature romanze 2-La poesia religiosa 3-La lirica del Duecento e Trecento 4-L'età comunale	1a-Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua. 1b-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 1c-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi	-Saper usare il lessico disciplinare -Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. -Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi -Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico	1- Chansons de geste Romanzo cortese (AREA 1) 2- Francesco d'Assisi Iacopone da Todi (AREA 1-10) 3- Il Dolce Stil Novo : G. Guinizzelli, G. Cavalcanti (AREE 1-5-10) - La poesia comico-realistica: C. Angiolieri (AREE 1-5-10) 4-Dante Alighieri Francesco Petrarca Giovanni Boccaccio (AREE 1-2-5)
1-II classicismo cinquecentesco 2-II poema cavalleresco	1a- 1b- 1c	-Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi -Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico	1-La cerchia medicea fiorentina (Poliziano, Magnifico,...) P. Bembo 2-L. Pulci , M. M. Boiardo Ludovico Ariosto (AREE 1-2)

Inferno	1b-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	-Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei canti -Saper ricostruire il significato globale del testo	Analisi di canti scelti (AREE 1-2-5-10)
Le tipologie di scrittura	1c-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Saper stendere analisi testuali, temi di cultura generale, relazioni.	Analisi del testo Relazione, recensione

Si programma, inoltre, la visione di film sugli argomenti oggetto di studio e/o relativi a temi di attualità e/o ed. civica.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- E-learning: attività sincrone (video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

Si prevedono **almeno tre prove di verifica (1 scritta + 2 orali) a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati, come significativi strumenti di verifica, relazioni, powerpoint, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo **necessariamente** all'attribuzione di un voto in decimi sul registro. Tali strumenti concorrono, infatti, ad osservazioni sistematiche degli apprendimenti, che (corrispondenti al colore blu) anche per eventuali criticità, verranno puntualmente riportate sul RE con un giudizio che concorrerà alla valutazione formativa-sommativa.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali
Studio individuale

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
--

Piano di lavoro con DDI come strumento unico

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le competenze, le abilità e le aree tematiche si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro.

Conoscenze: 1-La poesia religiosa : S.Francesco, Iacopone da Todi
2-La lirica del Duecento e Trecento: Guinizzelli, Cavalcanti, Angiolieri
3-L'età comunale: Dante, Petrarca, Boccaccio
4-Umanesimo e Rinascimento-Il poema cavalleresco: Boiardo, Ariosto
5- Inferno: sintesi canti scelti

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica orale a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come strumenti di verifica relazioni, powerpoint, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto in decimi sul registro. Tali strumenti concorrono, infatti, ad osservazioni sistematiche degli apprendimenti, che (corrispondenti al colore blu) anche per eventuali criticità, verranno puntualmente riportate sul RE con un giudizio che concorrerà alla valutazione formativa-sommativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità