



Contenuti disciplinari
svolti di
Docente
Classe 2^A I

Lingua e letteratura italiana
Marcello Colaninno
a. s. 2022-2023

Grammatica

Testo di riferimento: L. SERIANNI – V. DELLA VALLE – G. PATOTA, *Italiano plurale*, Pearson

La morfologia

I pronomi • L'avverbio • La preposizione • La congiunzione

La sintassi della frase semplice

La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato • Le espansioni: attributo, apposizione, complementi

• Complementi diretti e indiretti

La sintassi del periodo

Il periodo • Le proposizioni indipendenti • La coordinazione o paratassi • La subordinazione o ipotassi • Le proposizioni subordinate • Le complementari dirette • Le relative • Le complementari indirette

Antologia

Testo di riferimento: I GERONI – C. LANZA – S. NICOLA, *Mi piace leggere. Narrativa*, Petrini

U5 Per cominciare

Il testo narrativo: novella, racconto, romanzo

L. MANCINELLI, *Il geranio rosso*

U6 Narrare per ridere

La narrativa umoristica: definizione, caratteristiche e storia del genere

A. CAMPANILE, *Un commercio ideale*

U7 Narrare il delitto

Il racconto giallo: poliziesco e thriller: definizione, caratteristiche e storia del genere

C. WOOLRICH, *Se morissi prima di svegliarmi*

U8 Narrare la paura

La narrativa horror: definizione, caratteristiche, storia del genere

E. A. POE, *Il cuore rivelatore*

U9 Narrare l'immaginario

Il racconto fantastico: definizione, caratteristiche e sottogeneri

I. CALVINO, *Tutto in un punto*

U10 Narrare la realtà

G. VERGA, *Cavalleria rusticana*

Poesia

Testo di riferimento: I GERONI – C. LANZA – S. NICOLA, *Mi piace leggere. Poesia*, Petrini

Visione di scene dal film *La tigre e la neve* di R. BENIGNI

U1 Alla scoperta della poesia

Il livello grafico • Il livello del significato • Il livello fonico • Fare la parafrasi

A. ONOFRI, *Sonno di nuvole*

U2 L'aspetto metrico-strutturale

La metrica e il verso • Le figure metriche • L'accento ritmico e le pause • I versi della tradizione italiana • Il

verso libero nella poesia del Novecento • La rima, l'assonanza e la consonanza • l'*enjambement* • La strofa

• Le principali forme del testo poetico

U. SABA, *Mio padre è stato per me l'assassino*

U3 L'aspetto retorico stilistico

Le figure retoriche • Le figure di suono • Le figure sintattiche • Le figure di significato

U. FOSCOLO, *Alla sera*

"Promessi sposi"

Testo di riferimento: A. MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di D. Ciocca e T. Ferri, A. Mondadori

Il romanzo e il suo autore • A. Manzoni: biografia • La poetica • Le opere • Introduzione

Lettura integrale o parziale dei capp. I-VIII; XXXVIII

Visione di scene dal film *Promessi sposi* di S. Nocita

Epica

Testo di riferimento: I GERONI – C. LANZA – S. NICOLA, *Mi piace leggere. Epica*, Petrini

Visione del film *Troy*

L'Odissea • Il poema e i "nostoi" • L'argomento e la struttura • La trama • La realtà storica

OMERO, *Il Proemio* • *Telemaco e Penelope* • *Polifemo*

Visione di scene dallo sceneggiato *Eneide*

Educazione civica

Costituzione: G. GABER, *La libertà*

Cittadinanza digitale: *Cuori connessi*

Cerignola, 10.06.2023

Il docente
Marcello Colaninno