



Contenuti disciplinari

svolti di

Lingua e letteratura italiana

Docente

Marcello Colaninno

Classe **1^A B**

a. s. **2022-2023**

Grammatica

Testo di riferimento: L. SERIANNI – V. DELLA VALLE – G. PATOTA, *Italiano plurale*, Pearson

La comunicazione e la lingua

Che cos'è e come funziona la comunicazione • Segni e codici • Linguaggio e lingua • Le funzioni della lingua

Che cos'è un testo

Gli elementi che caratterizzano un testo • Testi scritti e testi orali • La coesione • La coerenza • Le funzioni dei testi

La fonetica e l'ortografia

Fonemi e grafemi • Le sillabe • L'accento • L'apostrofo • La punteggiatura

La morfologia

L'articolo • Il nome • L'aggettivo qualificativo • Gli aggettivi pronominali • Il verbo

Antologia

Testo di riferimento: M. FRANZINI – R. RUSSO, *Mondi narrativi. Narrativa*, La Nuova Italia

Il testo narrativo: scrittori e lettori

L. CARROLL, *Alice nel paese delle meraviglie*

Il testo narrativo • Autore e lettore • Il patto narrativo • Patto narrativo, generi letterari, contesto

L. CARROLL, *Nella tana del coniglio*

V. M. MANFREDI, *Alessandro e Bucefalo*

La struttura del testo narrativo

I. CALVINO, *Gobba, zoppa e collotorto*

Una struttura ricorrente • Storia e racconto • La costruzione del racconto: *fabula* e intreccio •

L'articolazione del racconto: le sequenze • Che cos'è la *suspense* • L'*incipit* e il finale

A. ČECHOV, *Uno scherzetto*

I personaggi

I personaggi e le loro relazioni • La caratterizzazione dei personaggi • Come conosciamo un personaggio •

Come parlano e pensano i personaggi

K. MANSFIELD, *Una tazza di tè*

J. LONDON, *Il messicano*

L'ambientazione: il tempo

Ambientare: costruire un mondo • Il tempo nel testo narrativo • Il tempo come epoca • Il tempo come ordine e come durata

R. LOY, *Nel 1859, sulle colline alessandrine*

P. CAMERON, *Memorial day*

B. FENOGLIO, *Agostino e Fedè*

L'ambientazione: lo spazio

I luoghi e le storie • La rappresentazione dei luoghi • Tecniche e criteri per descrivere

C. PAVESE, *Un paese ci vuole*

D. LESSING, *Alba sul veid*

Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore • Il narratore nella storia • Il punto di vista

V. WOOLF, *Il lascito*

I temi, il messaggio, lo stile

G. ROMAGNOLI, *L'uomo che puntò sul 37*

I temi del testo narrativo • Il messaggio • Lo stile

Leggere, comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo

A. MORAVIA, *Faccia da mascalzone*

Le narrazioni originarie: favola, fiaba, mito, epica

La favola e la fiaba • Le funzioni di Propp

ESOPO, *Il leone e l'asino selvatico*

FEDRO, *La parte del leone*

L. SCIASCIA, *Il cane e il coniglio*

I. CALVINO, *Bellinda e il Mostro*

L'evoluzione delle forme narrative: novella, racconto, romanzo

La novella • Il racconto • Il romanzo

A. BUSI, *La novella delle oche* (dal *Decameron*)

Lavori di gruppo sui generi della narrativa

Educazione civica

Testo di riferimento: M. FRANZINI – R. RUSSO, *Mondi narrativi. Narrativa*, La Nuova Italia

Inclusione

G. MAZZARIOL, *Mio fratello rincorre i dinosauri* (lettura di brani scelti)

Visione del film *Mio fratello rincorre i dinosauri*

Ecologia

S. BENNI, *Il dottor Norman*

Partecipazione al concorso *Se mi lasci non vale*

Epica

Testo di riferimento: M. FRANZINI – V. LONGONI, *Mondi narrativi. Epica*, La Nuova Italia

L'*Iliade*, il poema della forza

Proemio • *La contesa tra Achille e Agamennone* • *L'incontro tra Ettore e Andromaca* • *Scontro mortale tra Ettore e Patroclo* • *Il duello tra Achille ed Ettore* • *L'incontro tra Priamo e Achille*

Visione del film *Troy*

F. SAVATER, *Etica per un figlio*

L'*Odissea*, un viaggio straordinario

Proemio • *Il cavallo di Troia e la doppiezza di Elena* • *La terra dei Ciclopi* • *Il gigante Polifemo e "Nessuno"* • *Penelope riconosce Odisseo*

Cerignola, 10.06.2023

Il docente
Marcello Colaninno