

Testi: *Mondi narrativi* di M. Franzini e R. Russo (Narrativa); di M. Franzini e V. Longoni (Epica)

Italiano plurale di L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota

Per leggere testi narrativi: strumenti e metodi

- **Il testo narrativo: scrittori e lettori**
 - Il testo narrativo
 - Autore e lettore costruiscono il testo narrativo
 - Il patto narrativo: sospendere l'incredulità
 - Patto narrativo, generi letterari, contesto
 - **Valerio Massimo Manfredi:** Alessandro e Bucefalo
 - **Lewis Carroll:** Nella tana del coniglio
- **La struttura del testo narrativo**
 - Una struttura ricorrente
 - Storia e racconto
 - La costruzione del racconto: *fabula* e intreccio
 - L'articolazione del racconto: le sequenze
 - Che cos'è la *suspence*
 - L'*incipit* e il finale: una promessa e un congedo
 - Storie nelle storie: storie a cornice, alternate, concatenate
 - **Anton Cechov:** Uno scherzetto
- **I personaggi**
 - **Guy de Maupassant:** Mathilde
 - I personaggi e le loro relazioni
 - La caratterizzazione dei personaggi
 - Come conosciamo un personaggio
 - Come parlano e pensano i personaggi
 - **Katherine Mansfield:** Una tazza di tè
- **L'ambientazione: il tempo**
 - Ambientare: costruire un mondo

- Il tempo nel testo narrativo
- Il tempo come epoca
- Il tempo come ordine e come durata
 - **Beppe Fenoglio:** Agostino e Fede
- **L'ambientazione: lo spazio**
 - I luoghi e le storie
 - La rappresentazione dei luoghi
 - Tecniche e criteri per descrivere
 - **Doris Lessing:** Alba sul Veld
 - **Ernest Hemingway:** La fine di qualcosa
- **Il narratore e il punto di vista**
 - **Gustave Flaubert:** Scene da un matrimonio
 - Autore e narratore
 - Il narratore nella storia
 - Il punto di vista
 - **Virginia Woolf:** Il lascito
 - **Lucia Berlin:** El Tim
- **I temi, il messaggio, lo stile**
 - **Gabriele Romagnoli:** L'uomo che puntò sul 37
 - I temi del testo narrativo
 - Il messaggio
 - Lo stile
 - I dati di contesto
- **Per leggere, comprendere, analizzare e interpretare il testo narrativo**

Mondi narrativi

- **Le narrazioni originarie: favola, fiaba, mito, epica**
 - La favola e la fiaba: Le funzioni di Propp
 - Tre favole a confronto
 - **Esopo:** Il leone e l'asino selvatico
 - **Fedro:** La parte del leone
 - **Leonardo Sciascia:** Il cane e il coniglio
 - **Jacob e Wilhelm Grimm:** Cappuccetto Rosso
 - **Italo Calvino:** Bellinda e il Mostro

- **Il mito**
 - **Esiodo:** La madre Terra, Urano e Crono
 - **Ovidio:** Deucalione e Pirra
- **L'evoluzione delle forme narrative: novella, racconto, romanzo**
 - La novella
 - Il racconto
 - Il romanzo
 - **Giovanni Boccaccio e il Decameron:** La novella delle oche
 - **Novellino:** Il novellatore di Messer Azzolino
 - **Luigi Pirandello:** Un matrimonio ideale
 - **Giovanni Verga:** La roba; Una notte alla Canziria
 - **Italo Svevo:** Il vizio del fumo

ALLE ORIGINI DELL'EPICA

La nascita dell'epica

- L'epica indiana antica
- L'epopea di *Gilgames*
 - I sogni di Gilgames e di Enkidu
 - La lotta contro Humbaba
 - Gilgames incontra Siduri e Utnapistim

EPICA CLASSICA

L'*Iliade*, il poema della forza

- Proemio
- La contesa tra Achille e Agamennone
- L'incontro tra Ettore e Andromaca
- Il rifiuto di Achille
- Scontro mortale tra Ettore e Patroclo
- Il duello tra Achille ed Ettore
- L'incontro tra Priamo e Achille
- I riti funebri per Ettore

L'*Odissea*, un viaggio straordinario

- Proemio
- Calipso e Odisseo

La terra dei Ciclopi

Il gigante Polifemo e "Nessuno"

La maga Circe

Euriclea riconosce Odisseo

Penelope riconosce Odisseo

STUDIO DELLA LINGUA

1. La fonetica e l'ortografia

- **Suoni e lettere dell'italiano**

Fonemi e grafemi

Vocali e consonanti

Le sillabe

L'accento

L'apostrofo

Gli errori di ortografia

La punteggiatura

2. Il lessico

- **Le parole dell'italiano**

Che cos'è una parola

Una parola, più significati

I rapporti di significato tra le parole

Che cos'è il lessico

- **La formazione delle parole**

La struttura delle parole

La derivazione

La composizione

3. La morfologia

- **L'articolo**

I tipi e le funzioni dell'articolo

Le forme degli articoli

L'uso degli articoli

Particolarità nell'uso degli articoli

- **Il nome**

Che cos'è il nome

Il significato dei nomi

La struttura dei nomi

La forma dei nomi: il genere

La forma dei nomi: il numero

- **L'aggettivo qualificativo**

Tipi di aggettivi

Le funzioni degli aggettivi

La posizione dell'aggettivo

La forma degli aggettivi qualificativi

La struttura degli aggettivi qualificativi

I gradi degli aggettivi qualificativi

- **I pronomi e gli aggettivi pronominali**

Pronomi e aggettivi

I pronomi personali

I pronomi relativi

I pronomi e gli aggettivi possessivi

I pronomi e gli dimostrativi

I pronomi e gli aggettivi indefiniti

I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

- **Il verbo**

Il verbo nella frase

La voce verbale

La forma: attiva, passiva, riflessiva

Verbi con funzioni di "servizio"

La coniugazione del verbo

L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti

L'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti

4. La sintassi della frase semplice

- **La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato**

Che cos'è la frase semplice

L'analisi logica

Il soggetto

Il predicato

- **Le espansioni: attributo, apposizione, complementi**

L'attributo

L'apposizione

Il complemento oggetto

I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Il complemento d'agente e di causa efficiente

Il complemento di specificazione

Il complemento di termine e il complemento di vantaggio o svantaggio

I complementi di luogo

I complementi di tempo

I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo

Il complemento di compagnia o unione

I complementi di limitazione, argomento, di materia, paragone e qualità

5. La sintassi del periodo:

- **Il periodo**

Che cos'è un periodo e come si riconosce

Le proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

Legami di coordinazione e subordinazione

L'analisi del periodo

- **Le proposizioni subordinate**

Le subordinate causali

Le subordinate temporali

6. La struttura della comunicazione

- **La comunicazione e la lingua**

Che cos'è e come funziona la comunicazione

Gli elementi della comunicazione

Segni e codici

Le funzioni della lingua

- **Che cos'è un testo**

Gli elementi che caratterizzano un testo

Testi scritti e testi orali

EDUCAZIONE CIVICA

- **Conoscenza di sé e relazioni con il gruppo di pari**
 - **P. Bertolini:** Che cos'è l'identità personale
 - **P. Del Soldà:** Quante identità abbiamo?
 - **L. Pirandello:** Uno o tanti?
 - **N. Ammanniti:** Mimetizzarsi per sopravvivere
 - **A. Palmonari:** Come funzionano i gruppi di coetanei
 - **S. Asch:** Il conformismo di gruppo

Cerignola, 05 Giugno 2023

La docente

Prof.ssa Rosaria Antonelli