



## Piano di lavoro

**Docente** BATTAGLINO SIMONA

**Disciplina** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe** 5<sup>^</sup>      **Sezione** E

**Anno scolastico** 2023-2024

**N. ore di insegnamento** 4

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> E è composta da 20 alunni. Quasi metà di essi proviene dai comuni limitrofi. Sul piano didattico-comportamentale, la classe è attenta, abbastanza partecipe durante le attività proposte, rispettosa delle regole scolastiche e disciplinata. Il profilo di ingresso della classe corrisponde ai risultati finali dello scorso anno. Alcuni alunni si attestano su un livello alto di profitto, per possesso di competenze disciplinari, metodo di studio, partecipazione assidua e propositiva; un gruppo numeroso ha raggiunto o confermato un livello intermedio di preparazione evidenziando adeguata padronanza delle competenze disciplinari, metodo di studio abbastanza efficace e partecipazione accettabile; un piccolo gruppo ha conseguito livelli di sufficienza, evidenziando un possesso ancora incerto delle competenze disciplinari, metodo di studio non sempre efficace, partecipazione più passiva.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 3	Alunni N. 11	Alunni N. 5	Alunni N. _____

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Lettere; esse sono declinate in abilità e conoscenze.

**Aree tematiche di riferimento:**

1. La relazione: io, l'altro, l'ambiente
2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo
3. La modernità: il progresso e i suoi limiti
4. Etica e ricerca

6. La libertà e l'uguaglianza  
 8. Forme e sostanza  
 10. La comunicazione e le sue forme  
 11. Il viaggio come metafora esistenziale  
 12. Beatrice... e le altre: la femminilità come risorsa

Unità di Lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
UdL 1 L'età romantica	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche argomentative</p> <p>Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p>	Giacomo Leopardi (Aree 1, 2, 3, 12)
UdL 2 L'età del Realismo	(vedi UdL1)	(vedi UdL1)	Contesto storico-culturale Il Verismo Giovanni Verga (Area 1, 2, 3, 6, 12)
UdL 3 La poesia del primo Novecento	(vedi UdL1)	(vedi UdL1)	Contesto storico-culturale Il Decadentismo Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli Le avanguardie poetiche (Aree 1, 2, 3, 6, 11, 12)
UdL 4 La poesia del secondo	(vedi UdL1)	(vedi UdL1)	Contesto storico-culturale Umberto Saba

Novecento			Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale L'Ermetismo (Area 1, 2, 6, 11, 12)
UdL 5 Il romanzo del primo Novecento	(vedi UdL1)	(vedi UdL1)	Contesto storico-culturale Il romanzo novecentesco Italo Svevo Luigi Pirandello (Aree 1, 2, 3, 8, 10)
UdL 6 La narrativa del secondo dopoguerra	(vedi UdL1)	(vedi UdL1)	Contesto storico-culturale A. Moravia, P. Levi, P. P. Pasolini, I. Calvino (Aree 1, 2, 3, 6, 10, 11)
UdL 7 Divina Commedia: il "Paradiso"	(vedi UdL1)	(vedi UdL1)	Struttura del Paradiso dantesco Lettura integrale, parziale o in sintesi di canti scelti (Aree 1, 2, 12)
UdL 8 Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  Utilizzare e produrre testi multimediali	Sapersi esprimere in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua  Saper riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento  Saper stendere analisi testuali, comporre testi espositivo-argomentativi, temi di cultura generale, relazioni  Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale  Elaborare prodotti multimediali	Principi di organizzazione del discorso poetico e argomentativo  Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: analisi del testo, testo espositivo- argomentativo  Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione  Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale

#### Insegnamento trasversale dell'Educazione civica

Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti
2 Diritti e parità di genere	La società "liquida"	Partecipazione alla mostra "What were you wearing?" a cura del CAV "Titina Cioffi" Lettura del libro <i>Com'è l'acqua? Riconoscere ogni giorno il mare invisibile del patriarcato</i> di M.A. Di Gioia

Per le competenze, le metodologie e la valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell'UdA di Educazione civica allegato al verbale del cdc n.1 del 2 ottobre 2023.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Debate;
- E-learning: attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento)

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

Oltre al colloquio tradizionale, saranno utilizzati questionari, test, analisi di brevi testi, presentazioni multimediali (powerpoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione.

La valutazione potrà esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che saranno riportate sul registro elettronico a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si valorizzeranno i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione, qualità dei processi di autovalutazione. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali si valorizzeranno i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione e competenza digitale.

### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Studio individuale	X

### **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X

### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- Partecipazione a eventuali concorsi e progetti

Cerignola, 14 ottobre 2023

La Docente

Simona Battaglino