



Piano di lavoro

Docente A. IMBASCIANI

Disciplina ITALIANO

Classe 5 Sezione D

Anno scolastico 2023-2024

N. ore di insegnamento 4

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive e comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione, etc...)

La classe è composta da ragazzi dal comportamento corretto, vivaci in modo intelligente, anche se qualcuno a volte tende a chiacchierare e distrarsi. Alcuni studenti evidenziano capacità cognitive molto elevate: lo si nota dal modo di interagire col docente, dall'ottimizzazione nello studio domestico di quanto ascoltato in classe, dalla capacità di analizzare e confrontare i testi in modo critico. Essi evidenziano anche un metodo di studio maturo e responsabile, che sfrutta le risorse aggiuntive messe a disposizione dal docente. Un altro gruppo è meno immediatamente collaborativo, ma svolge il lavoro domestico con più scrupolo, mentre qualche studente ha ancora un metodo di lavoro mnemonico. L'interesse per la disciplina – fatta salva qualche eccezione – è abbastanza adeguato; la partecipazione alle proposte di discussioni, quasi naturale per alcune studentesse, deve essere potenziata anche da chi ha un'interazione più limitata (a volte solo durante le verifiche orali). Le tematiche letterarie di quest'anno dovrebbero suscitare molta curiosità critica, quindi sono fiduciosa sui contributi che daranno i ragazzi alla preparazione del *data base* pro esami: una particolare attenzione sarà posta all'esposizione, orale e (soprattutto) scritta, per ampliare il bagaglio lessicale ed esprimere considerazioni personali sempre coerenti e coesi.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X
Altro:SITUAZIONE PREGRESSA.....	X

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
---------------------------	---------------------------	------------------------	------------------------------

Alunni N. ___la grande maggioranza___	Alunni N. _un gruppetto___	Alunni N. ___//___	Alunni N. ___//___
%	%	%	%

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di LETTERE; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Aree tematiche di riferimento: __ Il C.di C. ritiene di lasciare ampio margine di scelta nel collegamento tra contenuti e macroaree, per abituare i ragazzi ad una riflessione più articolata, che potrà rivelarsi utile in vista degli esami. Pertanto le macroaree saranno utilizzate nella loro totalità, eccetto la 7 e la 9. L'elenco è disponibile sul sito istituzionale, sez. programmazioni dipartimentali.

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
L'ETÀ NAPOLEONICA E L'ETÀ DEL ROMANTICISMO	1A Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua 1B Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 2C. Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi 1D. Utilizzare gli	Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso (1A) Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica, sintattica e retorica dei testi letterari, dei testi poetici (1B) Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari (1B) Saper esprimersi in forma orale con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio Saper formattare un testo digitale (2C)	Conoscere nelle linee generali le caratteristiche del Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo (europeo ed italiano). 1. Manzoni: vita, pensiero e opere (1, 2,3,6, 10,12) 2. Leopardi: vita, pensiero e opere (1, 2, 3, 4, 5, 6, 10,12)

	strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi (1D)	
L'ETA' POSTUNITARIA	Vedi sopra	Vedi sopra	<p>Conoscere il contesto storico culturale</p> <p>Conoscere la rappresentazione del reale nel Naturalismo e nel Verismo (2 ,3; 4)</p> <p>Conoscere testi e autori significativi del Naturalismo francese (2,3,4)</p> <p>Verga: vita, pensiero, opere (area 1, 2, 3, 4, 10, 11)</p>
IL DECADENTISMO	vedi sopra	vedi sopra	<p>Conoscere gli aspetti significativi del Decadentismo (1,2,3,4,10, 12)</p> <p>I poeti simbolisti (1,2,5)</p> <p>D'Annunzio: vita, pensiero e opere (1, 2, 3, 5, 8, 12)</p> <p>Pascoli: vita, pensiero e opere (1,2,3, 10,)</p>
IL PRIMO NOVECENTO	Vedi sopra	Vedi sopra	<p>Conoscere le caratteristiche dei Futuristi (3, 10) e Crepuscolari</p> <p>Svevo 1, 2, 3, 5, 11, 12</p> <p>Pirandello 1, 6, 8, 10</p>
DAL PRIMO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI	Vedi sopra	Vedi sopra	<p>Conoscere il contesto storico e culturale.</p> <p>La lirica: Saba: vita e pensiero nel Canzoniere; Ungaretti: l'esperienza del fronte ne "L'allegria" (1,2, 11); Ermetismo e Quasimodo (10); Montale: il male di vivere e le possibilità di salvezza (1, 2, 12)</p> <p>La narrativa: le esperienze e i testi di Moravia; Levi; Pavese; Vittorini;</p>

			Pasolini; Calvino; Eco (1, 2, 3, 6,)
DIVINA COMMEDIA: PARADISO	Leggere, comprendere ed interpretare un testo poetico polisemico	Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica individuando i nuclei fondanti del pensiero dantesco	Conoscere la struttura della cantica Canti scelti (1, 6, 11, 12)
PRODUZIONE SCRITTA	1C Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento.(1C) Saper esprimersi in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio (1C) Saper produrre testi scritti secondo la tipologia dell'esame di Stato (1C)	Conoscere le fasi compositive di un testo di analisi e comprensione; di un testo argomentativo; di un testo espositivo.

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
TRAGUARDO		
Principi fondamentali della Costituzione		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
MACROAREA 3 Il lavoro come progresso materiale e spirituale.	"Il lavoro è un diritto"	<ul style="list-style-type: none"> • Nozioni di diritto del lavoro

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe; **sì**
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi; **sì**
- Attività di ricerca individuale e di gruppo; **sì**
- Problem-solving; **sì**
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate; **sì**
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento). **sì**

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto. Il Collegio dei Docenti ha fissato un numero minimo di prove, scritte, grafiche, pratiche e orali, che costituiscono la base di riferimento per le fasi successive dei processi valutativi. Il numero minimo di prove è tre a quadrimestre di cui una scritta: al singolo docente è lasciata la libertà di deciderne la tipologia. Possono essere utilizzati colloqui orali, produzione e analisi di testi relativi alle tipologie degli Esami di Stato, questionari, test, presentazioni multimediali (PowerPoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione, osservazioni sistematiche.

Le verifiche scritte e orali saranno valutate tramite le griglie elaborate dal Dipartimento e pubblicate sul sito istituzionale (sezione Programmazioni Dipartimentali)

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.)

___ Per le competenze e le abilità si può fare riferimento a quelle individuate nella progr dip DDI come strumento unico. Di seguito, invece, le conoscenze essenziali da acquisire:

- _1) Leopardi.
- _2) Verismo e Verga
- _3) Decadentismo; Pascoli e D'Annunzio; Svevo e Pirandello
- _4) La poesia tra le due guerre: Ungaretti e Montale
- _5) La narrativa: lettura di brani dei più significativi autori dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

_6) Divina Commedia: lettura integrale e/o passi scelti di canti del Paradiso

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, li __13/10/2023_____

Il Docente

Agata Imbasciani