



Piano di lavoro

Docente	BUFANO FRANCA		
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Classe	5^a	Sezione C	
Anno scolastico	2023-24		n. ore di insegnamento: 4 ore settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

Composta da 24 alunni (di cui quattro pendolari), la classe ha riconfermato il raggiungimento, al suo interno, di un buon clima relazionale che si traduce in corretti atteggiamenti comportamentali. Sin dalle prime lezioni, gli alunni si sono dimostrati attenti e molto disponibili al dialogo educativo con un grado di partecipazione certo diverso a seconda delle varie individualità ma sempre crescente e positivo. Durante i colloqui iniziali la classe ha dato prova di possedere un quadro abbastanza completo del percorso letterario degli anni precedenti insieme ai suoi punti nodali. Per le competenze di scrittura si registrano vari livelli riconfermati dalla produzione dei primi testi. Un primo gruppo di alunni dimostra uno stile critico di ascolto e di apprendimento attraverso la riflessione suscitata dai testi analizzati; gran parte della classe si attesta invece su un livello medio sia per l'approccio ai testi sia per la conduzione dello studio; in pochi altri infine permangono alcune incertezze formali sia nell'esposizione orale che in quella scritta, che spesso ci si sforza di superare con la determinazione e l'impegno.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove non strutturate	X
Osservazioni	X
Colloqui	X

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 9	Alunni N. 13	Alunni N. 2	Alunni N. <u> </u> / <u> </u>

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze sono indicate con numeri e lettere che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di LETTERE; esse sono declinate in abilità e conoscenze.

I numeri delle aree tematiche indicano la posizione occupata dalle stesse nel catalogo di Istituto.

- Aree tematiche di riferimento:**
- 1- LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE**
 - 2- LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO E TEMPO**
 - 3- LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI**
 - 5- SALUTE, BENESSERE E BELLEZZA**
 - 8- FORME E SOSTANZA**
 - 10- LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME**
 - 11- IL VIAGGIO COME METAFORA ESISTENZIALE**

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (il numero tra parentesi indica l'area di riferimento)
Neoclassicismo e Preromanticismo	1A. Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua. 2A. Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative	- Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso. -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Quadro storico-culturale Evoluzione poetica e delusione storica in U. Foscolo (1) (2) (5) (8)
Il Romanticismo italiano	1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	-Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. - Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione. - Saper cogliere la relazione fra temi e generi letterari. -Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. -Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonando esperienze distanti con quelle di oggi.	La battaglia romantica e la nuova concezione di letteratura (8) La poetica manzoniana e il compito dell'intellettuale (1) (2) (8) (10) I concetti fondamentali della poetica leopardiana e il problema della felicità (1) (3) (5) (8) Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica

La Scapigliatura	1A. Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.	- Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.	Quadro storico-culturale
Naturalismo e Verismo	2A. Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	La contestazione ideologica dei nuovi autori G. Verga e il "Ciclo dei Vinti" (2) (3)
La lirica del secondo '800	1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	- Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.	G. Carducci e la "metrica barbara" (linee essenziali) (3) Gli aspetti più significativi del Decadentismo
Il Decadentismo		- Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione.	D'Annunzio tra "estetismo" e "superomismo" (1) (3) (5) (11)
La poesia fra tradizione e nuove forme		- Saper cogliere la relazione fra temi e generi letterari.	G. Pascoli e il simbolismo (3) (8) Futuristi (10) e Crepuscolari
Narrativa e teatro fra '800 e '900	1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e	-Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. -Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	I. Svevo e la figura dell'inetto (1) (2) (5) La poetica di L. Pirandello tra "vita e forma" (8) (10) (11) Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica
La lirica	1A. Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua. 2A. Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.	- Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	U. Saba e il <i>Canzoniere</i> (5) (11) G. Ungaretti e la sua poetica (1) E. Montale e "il male di vivere" (1) (8) Altre voci poetiche del '900 (3)

<p>Le forme della narrazione e dell'argomentazione nel '900</p>	<p>1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>- Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>- Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche argomentative.</p> <p>- Saper cogliere la relazione fra temi e generi letterari.</p> <p>-Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p> <p>-Saper interpretare e commentare testi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p>	<p>Testi di P. Levi (11), A. Moravia, C. Pavese, I. Calvino (10), U. Eco (10)</p> <p>Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica</p>
<p>La Divina Commedia</p> <p>Il Paradiso (Canti scelti)</p>	<p>1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>- Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>- Saper interpretare e commentare testi in versi, porre loro domande personali.</p>	<p>L'evoluzione poetica e le finalità della Commedia (1) (2) (11)</p> <p>Caratteristiche e personaggi tra i più significativi della terza cantica</p> <p>Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica</p>
<p>Le Tipologie testuali</p>	<p>1C Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>- Sapersi esprimere in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi scopi, l'uso della lingua.</p> <p>-Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento.</p> <p>-Saper stendere analisi testuali, testi argomentativi, temi di cultura generale, relazioni</p>	<p>Esposizione orale e scritta: le regole di composizione di un testo di analisi, di un testo argomentativo, di un tema espositivo-argomentativo secondo le tipologie previste per gli esami.</p>

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
"Diritti e giustizia" "Il lavoro come progresso materiale e spirituale"	"Cittadini per Costituzione" (1°q.) "Lavorare bene significa vivere bene" (2°q.)	Il valore linguistico della Costituzione correlato allo spirito democratico La letteratura e il mondo del "lavoro industriale"

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 4.10.2023

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto. Inoltre, secondo quanto ribadito in sede dipartimentale, il numero minimo di verifiche è fissato nel numero di tre a quadrimestre (di cui almeno una scritta). Saranno utilizzati come significativi strumenti di verifica colloqui orali, questionari, singoli interventi, discussioni. Quando opportuno sarà promosso anche l'uso del *powerpoint*. La valutazione potrà esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni riportate sul registro elettronico (nella sezione "commento pubblico") a beneficio del quadro complessivo degli alunni, valorizzando in particolare autonomia, interesse e interazione.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di *lockdown*, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le competenze e le abilità si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Conoscenze essenziali da acquisire:

1. Il Romanticismo: Manzoni, Leopardi
2. Il Verismo: Verga
3. Il Decadentismo italiano: Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello
4. La poesia del '900: Saba, Ungaretti, Montale
5. La narrativa italiana del secondo dopoguerra: Levi, Calvino
6. Paradiso: canti scelti (anche in sintesi)

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, 14 ottobre 2023

La Docente

Prof.ssa Franca Bufano