

### Piano di lavoro

Docente A.IMBASCIANI

Disciplina ITALIANO

Classe 4 Sezione D LINGUISTICO

Anno scolastico 2023-2024 N. ore di insegnamento 4

**PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE** (caratteristiche cognitive e comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione, etc...)

La classe è composta da 25 alunni, una dei quali sta svolgendo il primo quadrimestre all'estero. Sono ragazzi dal comportamento corretto. L'atteggiamento verso la materia è di interesse intermittente e superficiale, di conseguenza la capacità attentiva e la partecipazione non sono adeguate: solo quando si operano attualizzazioni degli argomenti sono più presi, ma non al punto da approfondire personalmente, a casa. Riprendendo un'abitudine dello scorso anno, sono pigri nell'organizzare i turni di verifiche, e qualcuno inizia già ad accumulare argomenti e nozioni senza studiarle sistematicamente, così da essere costretto a maratone di studio che non lascerà traccia, appena terminata la verifica. Pur senza mettere in dubbio le loro capacità cognitive, pochi hanno sviluppato un metodo di studio autonomo, arricchito il discorso con riferimenti ai testi e data la propria interpretazione critica. Nell'ottica del collegamento tra argomenti, anche appartenenti a discipline diverse, come richiesto dalle macroaree individuate dal cdc, è necessario un salto di qualità nell'approccio, non solo nozionistico, ma realmente formativo al percorso letterario. Lo scorso anno le difficoltà sono state più spiegabili e sono stati apprezzati gli sforzi; quest'anno è necessario acquisire solidamente argomenti e metodo.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	
Altro: ...SITUAZIONE PREGRESSA.....	X

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. <u>un piccolo gruppo</u>	Alunni N. <u>la grande maggioranza</u>	Alunni N. <u>un piccolo gruppo</u>	Alunni N. <u> / </u>

%	%	%	%
---	---	---	---

## QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di \_LETTERE\_; esse sono declinate in abilità e conoscenze

**Aree tematiche di riferimento:**

1\_ LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE \_\_\_\_\_

3\_ LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI \_\_\_\_\_

5\_ SALUTE, BENESSERE E BELLEZZA \_\_\_\_\_

10\_ LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME \_\_\_\_\_

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<b>IL CINQUECENTO: DALL'ETÀ RINASCIMENTALE ALLA CONTRORIFORMA (ripresa programma anno scorso)</b>	<b>1A</b> Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua	-Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso	1. Machiavelli: vita e ideologia; le opere. (1, 3, 10)  2. Tasso: vita e ideologia; le opere (1, 10)
	<b>1B</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	-Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica  -Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione	
	<b>1D.</b> Utilizzare gli strumenti	-Saper esprimersi in forma orale con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua (1C)	

	fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	-Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi	
<b>L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA</b>	Vedi sopra  <b>2A</b> Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative  <b>1E.</b> Utilizzare e produrre testi multimediali	Vedi sopra  -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti reali e virtuali  -Elaborare prodotti multimediali	1.Contesto storico, culturale, filosofico, linguistico  2. La lirica barocca. Marino et alii (1, 5, 10)  3. Galilei: vita e pensiero. Le opere (3, 5, 10)  4. Cervantes: vita e pensiero. Le opere (1, 3, 5)
<b>L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ILLUMINISMO</b>	Vedi sopra	Vedi sopra	1.Contesto storico, culturale, filosofico, linguistico 2. L'illuminismo in Francia: Voltaire, Montesquieu, Rousseau (1, 3, 10) 3. L'illuminismo in Italia: Beccaria, P e A. Verri (5, 10). 4. Parini: vita e pensiero. Opere (1, 3, 5) 5. Il teatro comico e tragico: Goldoni: vita, pensiero e opere (1, 10); Alfieri: vita pensiero e opere (3, 10)
<b>L'ETA' NAPOLEONICA</b>	Vedi sopra	Vedi sopra	1.Contesto storico, culturale, filosofico, linguistico 2.Neoclassicismo e Preromanticismo (1): Goethe (cenni) 3. Foscolo: vita e pensiero; opere (1, 3, 10)
<b>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</b>	Vedi sopra	Vedi sopra	1.Contesto storico, culturale, filosofico, linguistico 2. Il Romanticismo in Europa e Italia (area 3): De Stael, Giordani, Berchet (1, 3, 10) 3. Il romanzo nell'età romantica 4. Manzoni: vita e pensiero. Le opere (1, 3, 5, 12)
<b>DIVINA COMMEDIA : PURGATORIO (e</b>	1B. Leggere, comprendere	- Saper svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica	Struttura della cantica Canti scelti (1, 5)

riferimenti alle altre 2 cantiche)	ed interpretare un testo poetico	individuando i nuclei fondanti del pensiero dantesco	
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	1C Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento.(1C)  -Saper esprimersi in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua (1C)  Saper produrre testi scritti secondo la tipologia dell'esame di Stato (1C)	Conoscere le fasi compositive di un testo di analisi e comprensione; di un testo argomentativo; di un testo espositivo.

#### Insegnamento trasversale dell'Educazione civica

<b>TRAGUARDO</b> Paesaggio naturale e patrimonio culturale		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell' Uda</b>	<b>Contenuti</b>
Macroarea n. 4 Ambienti e benessere	"Decido di volermi bene"	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educazione alla salute e al benessere</li> <li>▪ Il benessere psicofisico</li> <li>▪ La sicurezza alimentare</li> </ul>

#### METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe; **Sì**
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi; **Sì**
- Attività di ricerca individuale e di gruppo; **Sì**
- Problem-solving; **Sì**
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo; **Sì**
- Debate; **Sì**
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento). **Sì**

#### PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto . Il Dipartimento concorda di effettuare 3 prove di verifica a quadrimestre: 1 scritta; 2 orali, una delle quali sostituibile con strumenti di verifica scritta/digitale (test; questionari; analisi testuali; produzioni di ppt, relazioni, ricerche). Anche le discussioni e gli approfondimenti partecipati con i compagni forniscono al docente una utile possibilità di valutazione, anche se non danno luogo all'attribuzione di un voto sul RE.

Le verifiche scritte e orali saranno valutate tramite le griglie elaborate dal Dipartimento e pubblicate sul sito istituzionale (sezione Programmazioni Dipartimentali)

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

### Piano di lavoro con DDI come strumento unico

(in caso di lockdown, quarantena)

#### COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le competenze e le abilità si può fare riferimento a quelle individuate nella progr dip DDI come strumento unico. Di seguito, invece, le conoscenze essenziali da acquisire:

- 1) Il Cinquecento: DALL'ETÀ RINASCIMENTALE ALLA CONTRORIFORMA. Tasso e la Gerusalemme liberata
- 2) L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA: caratteri generali del periodo e della produzione poetica; Galilei: le opere e il metodo scientifico
- 3) L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ILLUMINISMO: caratteristiche generali del periodo e degli autori francesi più significativi. L'Illuminismo in Italia: Parini. Il teatro: Goldoni e Alfieri
- 4) L'ETA' NAPOLEONICA: caratteristiche generali del Neoclassicismo e Preromanticismo. Foscolo: testi integrali e/o passi scelti.
- 5) L'ETA' DEL ROMANTICISMO: caratteri del Romanticismo europeo e italiano. Manzoni: testi integrali e/o passi scelti
- 6) DIVINA COMMEDIA: lettura integrale o di passi scelti dei canti del Purgatorio;

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

#### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

##### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

##### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 13/10/2023

Il Docente

Agata Imbasciani