

Liceo Scientifico "A. Einstein" CERIGNOLA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4D a. s. 2022-2023

Docente A. Imbasciani

TESTI: BALDI – GIUSSO "Qualcosa che sorprende" Voll. 1 - 2

A cura di Mattioda – Colonna – Costa "Il poema sacro" La Divina Commedia (ed. integrale)

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Il contesto. Società e cultura. Idee e visione del mondo. Centri di produzione e diffusione di cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.

RIPETIZIONE

CAPITOLO 3 LUDOVICO ARIOSTO (FINE TRATTAZIONE)

Dall' *ORLANDO FURIOSO*

T6 "Il palazzo di Atlante"; T7 "La follia di Orlando" ; T5 "La condanna delle armi da fuoco"; T8 "Astolfo sulla Luna"(ottave scelte); APPROFONDIMENTO. Ariosto e Calvino

PAGINE CRITICHE: L. Caretti "Il *Furioso* come romanzo contemporaneo"

CAPITOLO 4 NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita. L'Epistolario. "L'esilio all'Albergaccio" (T1)

INCONTRO CON L'OPERA IL *PRINCIPE* e i *DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO*

Dal *Principe*: T2 "L' "esperienza delle cose moderne"..."; T3 "Quali siano i generi di principati ..."; T5 "I principati nuovi che si acquistano..." : contenuto del capitolo; T6 "Di quelle cose per le quali gli uomini..."; T7 "In che modo i principi debbano mantenere" (+ commento di Luperini caricato su Classroom); T8 "Quanto possa la Fortuna nelle cose umane..."; T9 "Esortazione a pigliare l'Italia...". Letteratura e cinema: La crisi degli Stati italiani nel *Mestiere delle armi* di E. Olmi.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Il contesto. Società e cultura. Idee e visione del mondo. Centri di produzione e diffusione di cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. Storia della lingua e dei fenomeni letterari

CAPITOLO 1 La prosa. Giordano Bruno: cenni

CAPITOLO 2 TORQUATO TASSO

La vita

INCONTRO CON L'OPERA *Gerusalemme liberata*

Da *GERUSALEMME LIBERATA* : T3 "Proemio"; T4 "La parentesi idillica di Erminia" (ottave scelte); T5 "La morte di Clorinda" ; T7 "Il giardino di Armida" (ottave scelte) . APPROFONDIMENTO : confronto tra Tasso, Botticelli "Venere e Marte" e Lucrezio *Rerum natura*, I

Vol. 2 DAL BAROCCO A MANZONI

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il contesto. Società e cultura. Idee e visione del mondo. Centri di produzione e diffusione di cultura. L'immaginario barocco.. Storia della lingua e dei fenomeni letterari

CAPITOLO 1 LA LIRICA BAROCCA

- G.B. MARINO. T1 "Donna che si pettina";
- F. BERNI "Chiome d'argento fine" .
- A.M. NARDINI "Sembran fiere d'avorio" (caricato su Classroom)

CAPITOLO 2 DAL POEMA AL ROMANZO

- Cervantes e la nascita del romanzo moderno. *Don Chisciotte della Mancia*. T3 "Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia" ; T4 "La spaventosa avventura dei mulini a vento". Approfondimento su Classroom.
CHE COSA CI DICONO ANCORA OGGI I CLASSICI.

CAPITOLO 4 GALILEO GALILEI

Vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Il *Saggiatore*. L'epistolario e le lettere "copernicane". Il *Saggiatore*

T2 "Lettera a B. Castelli. (dalle *Lettere*) T3 "La favola dei suoni" (Dal *Saggiatore*)

INCONTRO CON L'OPERA *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

T4 "Elogio dell'intelligenza dell'uomo"(completato da altro testo) ; "Aneddoto del notomista" (da altro testo) ; T5 "La confutazione dell'*ipse dixit*..."(parte finale)

LA VOCE DEL NOVECENTO Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht.

B. Brecht "Vita di Galileo": lettura e commento passi scelti

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

Il contesto. Società e cultura. La cultura del primo Settecento. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. Storia della lingua e dei fenomeni letterari

- E. Kant "Che cos'è l'Illuminismo"
- J.J. Rousseau "L'educazione di Emilio"

CAPITOLO 2 L'ILLUMINISMO FRANCESE: LA TRATTATISTICA E IL ROMANZO

- C. L. Montesquieu "Le leggi, le forme del diritto..."

CAPITOLO 3 L'ILLUMINISMO IN ITALIA: LA TRATTATISTICA E IL GIORNALISMO

- Cesare Beccaria. *Dei delitti e delle pene*. T1 "Finalità delle pene" ; "E' giusta la tortura" (da altro testo)
LA VOCE DEL NOVECENTO Il rogo di una strega nella *Chimera* di Vassalli
- Pietro Verri. *Il caffè*. T3 "Cos'è questo "Caffè"?"
- Alessandro Verri T4 "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca"

APPROFONDIMENTO "La pena di morte in Europa". Testi caricati su Classroom e utilizzati per esercitazioni sulla stesura di un saggio breve

CAPITOLO 5 CARLO GOLDONI

Vita. La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana

INCONTRO CON L'OPERA LA LOCANDIERA

Sintesi del contenuto e analisi dei personaggi (lettura volontaria del testo antologizzato). Analisi e commento Atto I, scene V – X (da altro testo)

CAPITOLO 6 GIUSEPPE PARINI

Vita. Parini e gli Illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. T1 "La salubrità dell'aria" (dalle *Odi*)

"Dialogo sopra la nobiltà" (da *Liberliber*)

MICROSAGGIO : i Fisiocratici

INCONTRO CON L'OPERA IL GIORNO

Dal *Mattino*: T2 "Il giovin signore inizia la sua giornata"; T3 "La colazione del giovin signore"; T4 "La vergine cuccia".

CAPITOLO 7 VITTORIO ALFIERI

Vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le posizioni ideologiche: rapporti con l'Illuminismo; idee politiche; Il titanismo. Le idee politiche. Le opere politiche : T1 "Vivere e morire sotto la tirannide" ("Della tirannide"); T2 "Libertà dell'intellettuale..." ("Del principe e delle lettere"). La scrittura autobiografica: la *Vita di Vittorio Alfieri*... T5 "Odio antitirannico e paesaggio nordico" (brani scelti)

La poetica tragica. L'evoluzione del sistema tragico (sintesi su Classroom).

INCONTRO CON L'OPERA SAUL (sintesi su Classroom).

T3 "I conflitti interiori di Saul" (versi scelti)

L'ETA' NAPOLEONICA

Il contesto. Società e cultura. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Storia della lingua e dei fenomeni letterari

- U. FOSCOLO "Non son chi fui; perì di noi gran parte"

CAPITOLO 1 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E ITALIA

- J.J. WINCKELMANN "La statua di Apollo..." (T1)
- J.W. GOETHE. *I dolori del giovane Werther*. "L'artista e il borghese" (T3)

CAPITOLO 2 UGO FOSCOLO

Vita. Cultura e idee.

- "Ultime lettere di Jacopo Ortis". T1 "il sacrificio della nostra patria..."; T2 "Il colloquio con Parini: la delusione storica"
- Odi e sonetti. T7 "Alla sera"; T9 "A Zacinto"; "Autoritratto" (da altro testo)

DIVINA COMMEDIA

PURGATORIO. Caratteristiche della cantica. Il Purgatorio nella cosmologia medievale; sua struttura.

Pg. I, II, III, V, VI, XI

Cerignola, 10/06/2023

Il docente

Agata Imbasciani