



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE 4^a sez. C

Anno scolastico 2020-2021

L'età umanistica

Origine e significato del termine: gli *studia humanitatis*
Linee storiche dell'età
L'antropocentrismo e la nuova concezione dell'uomo e della conoscenza
Il concetto di *rinascita* e il rapporto con i classici
I centri di produzione e di diffusione della cultura. L'Umanesimo civile
Il rapporto tra latino e volgare
Caratteristiche e generi principali

Poggio Bracciolini

La riscoperta dei classici

Lorenzo de' Medici

La vita – le opere
Trionfo di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano

Cenni biografici
I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Luigi Pulci

Cenni biografici. Elementi essenziali dei cantari cavallereschi e del *Morgante*
L'autoritratto di Margutte (XVIII, ott. 112-120)

Matteo Maria Boiardo

Cenni biografici. *L'Orlando innamorato*: la riproposta dei valori cavallereschi
Proemio, I,1, 1-3

L'età del Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: problemi di periodizzazione
Linee storiche. Cenni alle strutture politiche, sociali ed economiche
Le idee e la visione del mondo
Il mito della "rinascita".
I centri e i luoghi di elaborazione culturale
La figura dell'intellettuale
La questione della lingua

Ludovico Ariosto

La vita; le *Commedie* e le *Satire*; l'*Orlando furioso*: la composizione; la materia e il pubblico; l'intreccio; il motivo dell'inchiesta; struttura narrativa e visione del mondo; il significato della materia cavalleresca; ironia, straniamento e abbassamento; spazio e tempo; i personaggi; la lingua e la metrica; la letteratura come ordine.

La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano, (Satire, III, 1-72)

Proemio (Orlando furioso, ott. 1-4)

La pazzia di Orlando (Orlando furioso, XXIII, 100-136)

Ariosto e l'amore (Orlando furioso, XXIV, 1-3)

Astolfo sulla luna (Orlando furioso, XXXIV, 70-87)

Niccolò Machiavelli

La vita, l'epistolario; gli scritti politici del periodo della segreteria; *Il Principe* e *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; le linee del pensiero politico e la *verità effettuale*; la concezione naturalistica dell'uomo; precisazioni sul concetto "*Il fine giustifica i mezzi*"; virtù e fortuna; la lingua e lo stile.

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del "Principe": la lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513

La "Dedica" (Il Principe)

Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (Il Principe, cap. I)

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (Il Principe, cap. VI)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi sono lodati e vituperati (Il Principe, XV)

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (Il Principe, XVIII)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (Il Principe, XXV)

Francesco Guicciardini

La vita; le opere minori; la concezione politica e il confronto col suo tempo. *I Ricordi*: il genere, la stesura e le revisioni; il valore della «discrezione»; l'etica del «particolare»; Guicciardini e Machiavelli osservatori disincantati della realtà; la *Storia d'Italia*.

L'individuo e la storia (dai Ricordi, 6, 110)

Gli imprevisti del caso (Ricordi, 30)

Il problema della religione (Ricordi, 1)

Le ambizioni umane (Ricordi, 218)

La letteratura al femminile

La teorizzazione dell'amore e l'espressione lirica al femminile nel petrarchismo
Il ruolo della donna nella corte rinascimentale

Gaspara Stampa

Voi, ch'ascoltate in queste meste rime (Rime, I)

Vittoria Colonna

Oh che tranquillo mar

Veronica Gambara

Mentre da vaghi e giovenil pensieri

Isabella Di Morra

D'un alto monte onde si scorge il mare

Tullia d'Aragona

Amore un tempo in così lento foco

L'anticlassicismo e il rifiuto dei modelli

Dalla Riforma protestante alla Riforma cattolica

Il contesto storico e la nuova visione del mondo

L'organizzazione della cultura

Il Manierismo (linee essenziali)

Torquato Tasso

La vita e il rapporto con la corte; l'*Epistolario*; il *Rinaldo*; le *Rime*; l'*Aminta*; cenni ai *Discorsi dell'arte poetica*; *La Gerusalemme Liberata*: genesi e composizione; argomento, genere e intenti dell'opera; l'intreccio; inquietudine e "bifrontismo"; la struttura ideologica e le contraddizioni; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; lo spazio e il tempo; la lingua e lo stile.

"S'ei piace ei lice" (Aminta, coro dell'atto I)

Proemio (Gerusalemme Liberata, ott. 1-5)

La parentesi idillica di Erminia (Ger. Lib., c. VII, ott. 1-14, 21-22)

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Quadro generale dell'Europa e dell'Italia del '600

Idee e visione del mondo

La poetica della meraviglia. La lirica in Italia

Giovan Battista Marino

Cenni biografici

Donna che si pettina (Lira)

Galileo Galilei

La vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; le opere; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura e contenuti; i personaggi; lo stile.

Condanna e Abiura, (Atti del processo a Galileo)

Il libro della natura (Il Saggiatore)

L'elogio dell'intelletto umano (Dialogo, Prima giornata)

La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca (Dialogo, Seconda giornata)

Il Settecento

Caratteri generali del secolo all'origine del mondo moderno

Classicismo e razionalismo

L'Arcadia

L'Illuminismo

Il concetto, i caratteri e le radici

Letteratura e illuminismo in Italia

Intellettuali e pubblico

Immanuel Kant

Che cos'è l'Illuminismo (Sette scritti politici liberi, 1783)

Pietro Verri

Cos'è questo "Caffè"? (Il Caffè)

Untori, peste e ignoranza (Osservazioni sulla tortura, II)

Alessandro Verri e la questione della lingua sul *Caffè*

Cesare Beccaria e la riflessione sulla tortura e la pena di morte

Carlo Goldoni

La vita; i motivi illuministici e la sua visione del mondo; la riforma e l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua; commedia dell'arte e commedia goldoniana a confronto; i caratteri della *Locandiera*

"Mondo" e "Teatro" nella poetica (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie)
Il monologo di Mirandolina (La locandiera, atto I, scena IX)

Giuseppe Parini

La vita; la ricerca della "pubblica felicità"; l'atteggiamento verso l'illuminismo; le posizioni verso la nobiltà e il riformismo moderato; le prime odi e la battaglia illuministica; *Il Giorno*: i caratteri e la polemica antinobiliare

Il giovin signore inizia la sua giornata (Il Giorno, 33-89)
La caduta, (Le Odi, 17-32, 41-44, 81-84)

Vittorio Alfieri

La vita; i rapporti con l'illuminismo; ideologia e poetica; il titanismo e l'individualismo; il concetto di libertà; le opere politiche; la conversione letteraria e le idee politiche; il metodo compositivo; le tragedie (linee essenziali)

Il metodo di composizione (Vita, IV)
Legato alla sedia (Vita, XV)
Tacito orror di solitaria selva (Rime)

Divina Commedia

Unità di raccordo: le ragioni della *Commedia* e la missione di Dante (II, 1-12).

Inferno: lettura e analisi dei canti III, IV, V, VI, VII, X, XIII (vv. 1-63, 103-108), XV (vv. 22-36), XXVI, XXXIII, XXXIV (sintesi)

Purgatorio

Genesi, struttura, topografia e ordinamento morale. Lettura e analisi dei canti: I, II, III, VI, VIII, IX, XXIV, XXVI (vv. 88-148), XXVII (vv. 115-142), XXVIII, XXX (vv.40-57).

La concezione "figurale" e il personaggio di Catone, E. Auerbach, Studi su Dante

LIBRIAMOCI 2022

La biblioteca di Babele, J.L. Borges

Visione del film *Fahrenheit 451* di F. Truffaut

GIORNATA DELLA MEMORIA

Visione e analisi di *Arrivederci ragazzi*, L. Malle

GIORNATA DEL RICORDO

Foibe, L. Galli

Esuli, L. Galli

EDUCAZIONE CIVICA

A. Principi costituzionali

La navicella di Dante solca "migliori acque": la vita rifiutata per dedizione alla libertà (Purg., I)

L. Canfora, Corriere della sera 3 luglio 2004

Cerignola, 10 giugno 2023

La docente
Prof.ssa Franca Bufano