

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3D a. s. 2022-2023

Docente A. Imbasciani

TESTI: BALDI – GIUSSO "Qualcosa che sorprende" Vol. 1

A cura di Mattioda – Colonna – Costa "Il poema sacro" La Divina Commedia (ed. integrale)

IL MEDIOEVO LATINO

Il contesto. Società e cultura. Mentalità e visioni del mondo. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. Storia della lingua e dei fenomeni letterari. Latino e volgare.

- Immaginario ed enciclopedismo medievale (dal Filologo)
- Lotario Diacono (Innocenzo III) "La vanità dei beni terreni" (da *De contemptu mundi*, III) altro testo

1) L'ETA' CORTESE

Il contesto. Società e cultura. L'amor cortese. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.

- Andrea Cappellano "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso"

CAPITOLO 1 Le forme della letteratura nell'età cortese

- Le canzoni di gesta. La *Chanson del Roland*" (T1): analisi versi più significativi
- Il romanzo cortese-cavalleresco e "Il cavaliere della carretta": sintesi
- La lirica provenzale. Bernart de Ventadorn "Amore e poesia" T3 "Canzone della Idoletta" (altro testo); Arnaut Daniel "Arietta" T4

2) L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

Il contesto. Società e cultura. La mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.

CAPITOLO 1 La letteratura religiosa

- San Francesco "Cantico di Frate Sole" (T1)
- Iacopone da Todi "O signor, per cortesia" (T3): lett. versi scelti; il contenuto e il significato

CAPITOLO 2 La poesia dell'Età comunale

- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
- La scuola siciliana. Iacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire" (T1)
- Il "dolce stil novo".
- G. Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare" (TT 3-4)
- G. Cavalcanti "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core" (TT5-6).

- La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri. “S’i’fosse fuoco arderei ‘l mondo”; “Tre cose solamente m’enno in grado” TT9-10. Da Liberliber : “Becchina mia!” “Becchin’amor” , “Maladetta sie l’or” , “Se ‘l cor di Becchina”, “l’ho sì gran paura di fallare” , “Lassa la vita mia”.

CAPITOLO 4 Dante Alighieri.

La vita

- La *Vita nuova*. Cap. I “Il libro della memoria” (T1); cap. II “La prima apparizione di Beatrice” (T2); capp. X – XI “Il saluto” (T3, sintesi cap.XI); cap. XXVI “Tanto gentile...” (T6); cap. XLI “Oltre la spera...”(T7); XLII “La mirabile visione”(T8)
- Le *Rime* “Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io”(T10); passi scelti da “Così nel mio parlar voglio esser aspro” (T11)
- Il *Convivio*. Libro I, 1 “Il significato del *Convivio*” (T9);
- Il *De vulgari eloquentia*. DVE I, XVI-XVIII “Caratteri del volgare illustre”(T12)
- La *Monarchia*. Libro III, XV, 7-18 “L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana”(T13)

INCONTRO CON L’OPERA: la *Commedia*

CAPITOLO 5 Francesco Petrarca

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale.

- Le opere religioso-morali. Il *Secretum*. Libro II “Una malattia interiore: l’accidia”: sintesi del contenuto; significato del brano (T1);
- Le opere umanistiche. Le raccolte epistolari “L’ascesa al Monte Ventoso” (*Familiari*, IV, 1): sintesi del contenuto; il significato (T3)

INCONTRO CON L’OPERA Il *Canzoniere*.

Dal *Canzoniere* : (I) “Voi ch’ascoltare in rime sparse...”; (III) “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”; (XVI) “Solo e pensoso...”; (LXI); “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; “Pace non trovo e non ho da far guerra”; (CLXXXIX); “La vita fugge et non s’arresta una hora”; (CCCXV) ; “Zefiro torna e il bel tempo rimena”(CCCX) (TT. 4,5,6,8,11,13,15).

CAPITOLO 6 Giovanni Boccaccio

La vita.

INCONTRO CON L’OPERA Il *Decamerone*.

Dal *Decamerone*: “Andreuccio da Perugia” (II, 5); “Tancredi e Ghismunda” (IV, 1: il contenuto; il dialogo tra padre e figlia) ; “Lisabetta da Messina” (IV, 5); “Cisti fornai” (VI, 2); “Chichibio cuoco”(VI, 4 analizzata dopo l’effettuazione della prova parallela)); “Guido Cavalcanti”(VI, 9) ; “Calandrino e l’Elitropia” (VIII, 3); “Frate Cipolla” (VI, 10: il contenuto e il significato); Costanza e Martuccio (V, 2).

L’ETA’ UMANISTICA

Lo scenario: storia, società, culture, idee. Premessa. Strutture politiche, economiche e sociali (Sintesi). Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.

CAPITOLO 1 L'Umanesimo latino

- G. Manetti "L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale" (da *De dignitate et excellentia hominis*, IV) (T1)

CAPITOLO 2 L'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico.

- Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna" (dai *Canti carnascialeschi*)(T2)

CAPITOLO 3 L'Umanesimo volgare: il poema epico cavalleresco

- L. Pulci. Il *Morgante*. "Autoritratto di Margutte" (T1); "Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale" (da altro testo)
- M.M. Boiardo. *L'Orlando innamorato*. "Proemio e apparizione di Angelica" (T2)

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Il contesto. Società e cultura. Idee e visione del mondo. Centri e luoghi di cultura. Il pubblico. Storia della lingua e dei fenomeni letterari (sintesi su Classroom)

- B. Castiglione "Grazia e sprezzatura"

CAPITOLO 1 Il petrarchismo. P. Bembo "Crin d'oro crespo" (T1); G. Stampa "Voi, ch'ascoltate in queste meste rime" (T2)

CAPITOLO 3 Ludovico Ariosto

La vita. Le opere minori: le *Satire*. Sat III "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia": terzine scelte. (T2)

INCONTRO CON L'OPERA : l'*Orlando furioso*

Dal *Furioso*: "Proemio" (T1); "Un microcosmo del poema: il canto I" (T2): ottave scelte viste dai ragazzi. Il contenuto del canto I.

DIVINA COMMEDIA: INFERNO.

- Canti: I, II.

Cerignola, 09/06/2023

Il docente

Agata Imbasciani