



## Piano di lavoro

**Docente** BATTAGLINO SIMONA

**Disciplina** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe** 3<sup>^</sup>      **Sezione** C

**Anno scolastico** 2023-2024

**N. ore di insegnamento** 4

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, 10 maschi e 8 femmine. Al termine del primo biennio, la classe ha raggiunto un discreto livello generale di profitto, manifestando interesse verso gli argomenti proposti, ma una partecipazione non sempre attiva alla lezione. Sul piano disciplinare, gli alunni si sono mostrati sempre corretti e rispettosi delle regole. Nel gruppo classe sono presenti punte di eccellenza, ma in generale gli alunni si attestano su livelli medi; alcuni di essi presentano ancora incertezze nel metodo di studio.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
---------------------------	---------------------------	------------------------	------------------------------

Alunni N. 4	Alunni N. 15	Alunni N. 3	Alunni N. _____
-------------	--------------	-------------	-----------------

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Lettere; esse sono declinate in abilità e conoscenze.

- Aree tematiche di riferimento:**
1. La relazione: io, l'altro, l'ambiente
  3. La modernità: il progresso e i suoi limiti
  6. Libertà e uguaglianza

Unità di lavoro	Competenze	A	Conoscenze
UdL1 Il Medioevo	Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua  Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti  Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica	Contesto storico e culturale  Le <i>chansons de geste</i> , il romanzo epico cavalleresco e la lirica provenzale  La lirica religiosa; la lirica comico-parodica (Cecco Angiolieri); la lirica siciliana (Iacopo da Lentini); il "dolce stil novo" (Aree 1, 6)
			Dante Alighieri (vita, opere in volgare e in latino) (Aree 1, 6)  Francesco Petrarca (vita, il nuovo intellettuale, opere in latino e in volgare) (Area 1)  Giovanni Boccaccio (vita, opere minori, il <i>Decameron</i> ) (Area 1)
UdL2 L'età umanistica			Contesto storico e culturale

		Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione	Caratteristiche dell'Umanesimo I poema cavalleresco (Pulci e Boiardo) (Aree 1, 6)
UdL3 L'età del Rinascimento		Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari	Contesto storico e culturale Caratteristiche del Rinascimento Ludovico Ariosto (vita, opere minori, l' <i>Orlando furioso</i> ) (Aree 1, 6) Niccolò Machiavelli (vita, opere minori e letterarie, <i>Il Principe</i> e i <i>Discorsi</i> ) (Aree 1, 6)
UdL4 L'età della Controriforma			Contesto storico e culturale Torquato Tasso (vita, opere minori, la <i>Gerusalemme liberata</i> ) (Aree 1, 6)
UdL5 Divina Commedia: l' <i>Inferno</i>			Cosmologia medievale e in particolare struttura dell' <i>Inferno</i> dantesco  Categorie interpretative della Commedia  Elementi di stilistica e retorica (Aree 1, 6)
UdL6 Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper esprimersi in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua  Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un	Principi di organizzazione del discorso poetico, argomentativo  Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: parafrasi, analisi del testo, testo espositivo-argomentativo  Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

		ragionamento Saper stendere analisi testuali, comporre testi espositivo-argomentativi, temi di cultura generale, relazioni Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale Elaborare prodotti multimediali	Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale
--	--	--	--

<b>Insegnamento trasversale dell'Educazione civica</b>		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell'UdA</b>	<b>Contenuti</b>
4.Culture, rispetto ed inclusione 2 Diritti e parità di genere	Io e l'altro: la diversità come risorsa	Lettura del libro <i>Parole ostili</i> , 10 racconti a cura di L. Lipperini

Per le competenze, le metodologie e la valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell'uda di educazione civica allegato al verbale del cdc n.1 del 4 ottobre 2023.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi
- Attività di ricerca individuale e di gruppo
- Problem-solving
- Debate
- E-learning: attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento)

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

Oltre al colloquio tradizionale, saranno utilizzati questionari, test, analisi di brevi testi, presentazioni multimediali (powerpoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione.

La valutazione potrà esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che saranno riportate sul registro elettronico a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si valorizzeranno i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione, qualità dei processi di autovalutazione. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali si valorizzeranno i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione e competenza digitale.

#### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Studio individuale	X

#### **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X

#### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- Partecipazione a eventuali concorsi e progetti

Cerignola, 14 ottobre 2023

La Docente

Simona Battaglino